

۱۹

جولائی ۱۹۳۳ء

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷

# معارف

مجلس اراکین مابواری سیاست

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے سالانہ

دفتر: دارالافتاء عظیم گڑھ



سیرۃ النبی حصہ سوم جس کے مقدمہ میں نفس معراج کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ قدیمہ، علم کلام، فلسفہ جدیدہ اور تفسیران مجیدہ کے نقطہ ہائے نظر پر موسط بحث و تبصرہ ہے اور اس کے بعد خصائص نبوت یعنی مکاتیب النبی، وحی، انزال، مائیکہ، روایہ معراج اور شرح صدر کا بیان اور چھ روایات و تجربات میں جگہ ذکر قرآن مجید میں جو بعد ازین وہ میں، جو مستند روایات سے ثابت ہیں، پھر مخبروں کی معتبر روایات کی تنقید کا باب ہے اور اس کے بعد وہ شب رات نبویہ میں صحیفہ سابقہ میں موجود ہیں اور جتنے حوالے قرآن مجید، حدیث میں مذکور ہیں اور آخرین خصائص نبویہ کا باب ہے اور تطبیق کلام انصاف ۵۶ و صفحہ قیمت باحقان کا غرض سے شریعہ و تقطیع خورد و خوراک ۹۲ و قیمت باحقان کا غرض ایضاً جلد چہارم، منصب نبوت کی تشریح قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صحیح سعادت کا ظہور، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیل اور حکیمانہ بحث، انصاف ۵۶، صفحہ قیمت باحقان کا غرض ہے، تطبیق کلام

ایک سلطان کیسے نگرانِ پاک کے بعد سب کے پڑا  
کے۔ سب کے احوالِ پاک اور کلماتِ طیبات  
کا نام سیرۃ نبوی ہے اور دینِ اس وقت  
بیتِ کا مقرر اور صحیح تر سیرۃ نبوی میں دو کتابت  
میں نے شائع کیا ہے، واضح شدہ،  
تاک اس کتاب کے بارے میں شائع ہو  
تھے اور باقی میں،  
حصہ اول، اور ولادت تا ختمِ سلسلہ  
مقدسہ مشعل برقعہ دین سیرۃ و تاریخِ نبوی  
دوم، یعنی ص ۵۶۱ صفحہ ولادت تا ختم  
تقصیرِ نور و

تخت و درم از دست تاسه  
 از من تا سبیل خلافت و شایسته اسلام  
 پس شریعت و حج و اذکار و اوقات  
 و عادات کی تفصیل اور از راج و اول  
 طبع اول تقطیع کلام اختصار  
 قسم علی عیسی طبع درم تقطیع  
 صحن قیمت باخوات کا غنہ

ملنے کا پتہ :-

فیجہ دارالامین شہزاد اعظم گڑھ،

30645

معياروف

19.

مَضَائِنُ

شذرات

سید سلیمان ندوی،

7-2

اردو کیونکر پیدا ہوئی،

14 - A

وجود روح، "روحانیات" کے نقطہ نگاہ سے

جناب محمد امجدی صاحب انصاری بی اے یو پی ۳۶۱

خسرو باغ کے مقبرے،

مولوی سید مقبول احمد صاحب ممدنی آباد ۱۳۷۷-۸۸

نواب میر الممالک آصف الدولہ صلابت جنگ کے

جناب محمد غوث صاحب عثمانیہ حیدرآباد دکن ۴۹-۵۴

بعض غنایت نامے،

اسلام کے قرون وسطیٰ میں سامہوکاری کی ابتدا

عز

خلفائے عباسیہ کے چند آثار عراق میں،

ع

اخبار علمیہ،

یاد دہی ،

حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی،

خون جگر

حضرت حکیم مراد آبادی :

اردو کے نئے رسالے اور اخبار

مطبوعات جدید ۱۵

”سرگذشت ادب ترکی“ جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ و دلائل و زائد از میں بیان کی گئی ہے، از مولوی سید ریاست علی

نہ دے گی سب اڈیٹر معارف، ۲۰ کے نمٹ بھی طلب کریں،



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# شہزادہ

دانش کی دنیا کا ہر نور ۳ صفر ۱۳۵۷ھ (۲۹ مئی ۱۹۳۷ء) کی صبح کو دیوبند کی خاک میں ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا۔  
شاہ صاحب جانشین شیخ المذہب و صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند نے دو برس کی علالت اور ضعف و نقاہت  
عمر میں وفات پائی، مرحوم کا وطن گوشتیر تھا، مگر تعلیم سے فراغت کے بعد ایک مدت تک مدینہ منورہ میں اقامت  
کراستاد کی خواہش اور اصرار سے دارالعلوم کی صدارت کی ذمہ داری قبول فرمائی، اور جسکو حضرت شیخ کے زنا  
لے بعد سے ۱۹۲۹ء تک اس طرح انجام دیا کہ چین سے لیکر روم تک ان کے فیضان کا سیلاب موجیں لیتا  
نہند کے سینکڑوں تشنگانِ علم نے اس سے اپنی پیاس بجھائی،

لیکن وسیع النظر عالم تھے، انکی مثال اس سمندر کی سی تھی جسکی اوپر کی سطح ساکن لیکن اندر کی سطح  
قیمت خزانوں سے معمور ہوتی ہے، وہ وسعت نظر، قوتِ حافظہ اور کثرتِ حفظ میں اس عہد میں بے  
مث کے حافظ و نکتہ شناس، علومِ ادب میں بلند پایہ، متعلقات میں ماہر، شعرو سخن سے بہرہ مند اور پرم  
تھے، اللہ تعالیٰ اپنی نوازشوں کی جنت میں ان کا مقام اعلیٰ کرے، کہ مرتے دم تک علم و حرفت کے اس  
اور قال الرسول کا نعرہ بلند رکھا،

صبح کو مشرقی ہند کے مرکزی شہر بننے کے جسم سے روح نے مفارقت کی، سرفراز الدین وزیر تعلیمات  
وہ ہر دلعزیز مسلمان تھے ۶۵ برس کی عمر میں وفات پائی، ان چند مہینوں کے اندر اس شہر کے وہ  
صحاب جو دہان کی مجلس کی شمعِ بزمِ افروز تھے، ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے، سر علی امام کی وفات  
کا ماتم ہوا، جن امام کے مرنے پر قانونی دانی کا نوٹ پڑھا گیا لیکن سرفراز الدین کی رحلت پر انست  
ہے، مرحوم نیکدل، متواضع، فیاض، مشرقیت پسند اور دیندار تھے، اسی لئے انکی وفات پر پورے

صوبہ نے ماتم کیا، شہر کے سب بڑے میدان میں پورے شہر نے نمازِ جنازہ پڑھی، اور صوبہ کے سب مقدس مقام بھلوان  
شہر میں اپنے مرشدین کے مقبرہ میں جگہ پائی، اللہ تعالیٰ مرحوم کی روح پر اپنی مغفرت کے پھول برسائے،

نظام دکن کی مجلس میں فرمانروایانِ اودھ کی بزمِ دو شین کا ایک ٹٹٹا تا جرنج مدت سے جل رہا تھا،  
افسوس کہ وہ ۳۰ مئی ۱۹۳۷ء کی شب کو رونی دہر کی بیا سی بہار میں دیکھ کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا، مولانا علی حیدر  
قلم طاب پائی لکھنؤی المناط بے نواب حیدر یا جنگ بہادر نے بیاسی سال کی عمر میں وفات پائی، لکھنؤ وطن تھا، اخیر شہ  
اودھ کے دربار کی خزان دیکھی تھی، میا برج کلکتہ کی شاعرانہ مجلسوں کی یادگار تھے، علومِ عربیہ کے علاوہ شعرو سخن کے فن  
پر کامل عبور رکھتے تھے، اس عمر کے باوجود اخیر تک علمی کاموں میں مصروف رہے، اللہ تعالیٰ کرم فرمائے،

اس ماہ کے شہزادہ کا صفحہ وفات نامہ ہوا چاہتا ہے، مگر احسان فراموشی ہوگی اگر ملک کے سب بڑے محیف  
نگار مولوی محبوب عالم ڈیڑھ پیمہ اخبار کا ماتم نہ کیا جائے، ۲۸ مئی کو انھوں نے اس دار فانی کو الوداع کہا، وہ اردو کے  
سب سے پہلے روزانہ اخبارِ دپیمہ اخبار کے ڈیڑھ تھے، انھوں نے صرف اپنی محنت و کوشش سے سرمایہ حاصل کیا، اور ملک  
تاریخ اور سیاحت ناموں کے پڑھنے کا ذوق پیدا کیا، اور خود بھی دو سفر کئے، اور سیاحت نامے لکھے، مگر افسوس کہ اب انکو  
وہ سفر پیش آیا ہے، جبکا سفر نامہ انسانوں کے ہاتھ نہیں فرشتوں کے ہاتھ لکھتے ہیں، اس اُن دیکھی منزل کے بوڑھے  
مسافر پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو، مرحوم نے ہم، برس کی عمر پائی،

اردو کے ایک اور کمنہ صاحب قلم استاد کی وفات پر دو آنسو بہا نا ہے، ایک زمانہ تھا کہ اسکی انشا پردازی  
نکتہ نوازی پر ملک کے اچھے اچھے اہل قلم رشک کرتے تھے، مگر افسوس کہ نوجوانوں نے اسکو بھلا دیا، یہ خان بہادری  
ناصر علی مدیر صلا سے عام دہلی تھے، مرحوم نے عمر کی چھیالیس بہار میں دیکھ کر ۱۲ جون کو دہلی میں وفات پائی، ان کے قلم میں  
جو نزاکت اور ان کے انشائیں جو لطافت تھی وہ اب بھی ہماری زبان کا سرمایہ ہے، مگر افسوس ہے کہ آخرین وہ  
ساری جگر کاوی ان ناقد شناس انگریز افسروں کے لیے کرتے تھے، جو ہندوستانی کو امتحان کے لیے لے سکتے تھے، اور  
انکی یہ ادبی کوششیں عام نگاہوں سے چھپ کر رہ گئی تھیں، اٹھاپنے دربار میں ہمارے اس بوڑھے صاحب قلم کی آبرور کئے



فون کو یاد ہو گا کہ ترکی میں ہماری سیرۃ النبی اور سیرۃ الصحابہ کے ترجمہ کا کام شروع ہوا تھا، اور انکی متعدد جلدیں بہ ہو کر وہاں مقبول ہو چکی ہیں لیکن ترکی میں دو برس سے جبکہ عربی حروف کے بجائے لاطینی حروف استعمال ہوتے رہے، خیال ہوا کہ شاید حروف کی تبدیلی سے خیالات میں بھی تبدیلی آگئی ہے، بارے سے غلط فہمی سے مترجم مذکور کا ایک عربی خط آیا، جس سے پہلے خیال کی غلطی دور ہوئی، اس میں موصوف نے بام اور سیرۃ الصحابہ کے حصص ہاجرین کی جلدیں ترجمہ کی غرض سے طلب کی ہیں، اسی خط میں وہ لکھتے ہیں سے انصار، ہاجرین جلد اول اور صحابیات کا ترجمہ وہ تمام کر چکے، فالحمدا للہ،

ہندوستان میں عربی زبان کی ترقی و اشاعت کی غرض سے آج سے ایک سال پہلے انصاریہ کے نام لکھا ہوا عربی رسالہ نکلوایا تھا، خدا کا شکر ہے کہ اس نے ایک سال کی عمر طے کر کے دوسرے سال میں ہندوستان کے دوست و شائقین نے اسکو خرید کر اپنی قدر دانی کا ثبوت دیا، ساتھ ہی ہماری تحریک پر اس کے اجراء میں مالی امداد دیکر اسکی طبع و اشاعت کی مستحکات کو آسان کیا،

اب سر منزل اللہ خان بہادر، بھیکن پور علی گڑھ،

ب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی حبیب گنج علی گڑھ،

مولانا ضیاء الحسن علوی ندوی، انسپٹر مدارس عربیہ، الہ آباد،

مولانا عبدالباری ندوی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن،

مولانا سید سلیمان ندوی،

سال کے عرصہ میں اس رسالہ نے ہندوستان اور دیگر ممالک عربیہ میں جو عزت و منزلت ہندوستان کے مسلمانوں کے عربی ذوق کا جو ثبوت ہم پہنچا یا وہ ہماری توقع سے زیادہ ہے، ہندوستان کی اشاعت کے قدر شناس رسالہ کی دوسری منزل میں بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں،

## مقالہ

### اردو کیونکر پیدا ہوئی،

(ناگری پر چارنی سبھا بنارس کیلئے لکھا گیا)

ہندوستان کی ادبی تاریخ کا حال جسے ہم کو معلوم ہے یہ نظر آتا ہے کہ اس ملک میں کبھی ایک بولی نہیں بولی گئی، درحقیقت یہ ملک ایک بڑا عظیم ہے، جس میں ہر زمانہ میں مختلف قومیں اور مختلف نسلیں جو مختلف بولیاں بولتی تھیں، آباد تھیں، آباد ہیں، اور آباد ہونگی، دنیا کی زبانوں کی تین مشہور اعلیٰ، آریائی، تورانی اور سامی تینوں یہاں دوش بدوش ملی جلی ملتی ہیں، ڈیویدی زبانوں کی اصلیت تورانی بتائی جاتی ہے، صوبوں کی دوسری زبانیں آریائی ہیں، اور عربی کی شمولیت سامی اثر کا نتیجہ ہے،

چند مشہور راجاؤں کے زمانوں کو چھوڑ کر جو ملک کے اکثر حصہ پر حکمران رہے، اکثر ہندوستان کا یہی حال رہا کہ اس کے مختلف صوبے مختلف مستقل ریاستوں کی صورت میں رہے، ان صوبوں کی وسعت راجہ کی قوت اور فتوحات کے دائرہ کی کمی بیشی کے لحاظ سے گھٹتی بڑھتی رہتی تھی، ہر ریاست کی زبان اس کے صوبہ کی مقامی زبان تھی، اور وہی گویا سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی تھی، اب جبکہ اس ریاست کا دائرہ ہوتا، اسی حد تک اس زبان کا جغرافیائی دائرہ کبھی گھٹ جاتا، اور کبھی بڑھ جاتا،

مثلاً دیکھئے کہ اودھ کی بولی، برہم کی بھاشا، مگدھ کی زبان، اطراف دہلی کی ہریانی یہ چاروں ہمسایہ ممالک مگر ان کی حدیں اپنی سلطنتوں کی حدود سے وابستہ نظر آتی ہیں، مگدھ (بہار) کی بودھ سلطنت جبکہ دارالسلطنت



ہر گ بن راقی (۹) تھا، اُسے سنیہ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال  
اسکو بتائے تو عبداللہ نے منصورہ میں ایک عاتی کو پایا جو بہت تیز طبع اور خوش فہم تھا اور شاعر تھا اور جسے  
ہندوستان میں نشوونما پائی تھی اور جو اہل ہند کی مختلف زبانوں سے واقف تھا، اُسے ایک قصیدہ لکھوا کر  
کو بھیجا اور اسے اسکو بلا بھیجا اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا۔

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ ہندوستان کے سوا اہل میں بھی بہت سی مختلف زبانیں تھیں اور وہ لوگ  
جنکی اصل زبان فارسی اور عربی تھی، وہ یہاں کی زبانوں کو سیکھتے اور بولتے تھے، اور ان میں یہ یافت رکھتے تھے  
کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے اور قرآن پاک جیسی کتاب کا ترجمہ کر سکتے تھے۔

یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور میل جول کے امکان کا پہلا واقعہ ہے جو سترہویں  
اور تارخون میں مذکور ہے، اس واقعہ کا زمانہ سنیہ یعنی سنیہ ہے اور آج سے قریب ایک ہزار اسی سال پہلے  
کی بات ہے،

اس کے ۲۲ برس کے بعد سعودی ہندوستان آتا ہے، وہ سنیہ میں بیان آیا تھا، وہ ہندوستان  
کا ابتدائی حال اس طرح لکھا ہے :-

اس کے بعد ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے اور ہر رئیس نے اپنی ریاست الگ  
کر لی تو سندھ پر ایک راجہ بنا اور جنوب پر دو ملکہ راجہ ہوا اور کشمیر میں تیسرا راجہ تھا اور بائیں پر چوتھا تھا،  
دگرگات و کاٹھیاواڑ (بلوچستان) کی حکومت ہوئی اور اب تک ہمارے زمانہ تک جو سنیہ ہے یہ راجہ کی  
نقاب سے ملتا ہے اور ہند کی زمین بہت وسیع زمین ہے خشکی پہاڑ اور دریا میں پھیلی ہے، ان کا ملک ایک  
طرف زریخ (جداہ) سے ملتا ہے جو جزیرہ کے بادشاہ "مہراج" کا دارالملکت ہے اور یہ ملک ہندوستان  
اور چین کے درمیان حد فاصل ہے لیکن ہندوستان کی طرف منسوب ہے اور دوسری طرف کوستان سے متصل

لے عجائب الہند بزرگ بن شہر بارہ مکت پیرس

رہنہ) تھا جب ہندوستان پر چاگئی تو اسکی زبان بھی ہندوستان کی عام سرکاری زبان بن گئی، اور آج  
رہ کی بانی زبان کے کتبے پشاور سے لیکر ہماچل کے کناروں تک ملتے ہیں،

ہندوستان میں سندھ سے لیکر گجرات تک کا علاقہ ہمیشہ ایرانیوں اور عربوں کے جہازوں کا گذرگاہ رہا  
اور تھا کہ جہازوں کے ساتھ ساتھ انکی زبانوں کے اثرات بھی خاموشی کے ساتھ پھیلتے رہتے تھے، خصوصاً  
وہ صوبہ تھا جو اکثر ایران کی سلطنت کا جز بنتا رہا، اور خلیج فارس کے تمدن سے متاثر ہوتا رہا، سندھ کے  
موجودہ تحقیقات اس نظریہ کی صداقت کو روز بروز آشکارا کرتی جا رہی ہے،

مرحال آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی یا فارسی کا اثر سندھ سے لیکر گجرات تک وسیع تھا اس کے  
مابعد جری کے خاتمہ کے قریب ساتویں صدی عیسوی میں فتح فارس کے بعد عربوں نے بھی، ایرانی سلطنت  
کی حیثیت سے سندھ پر قبضہ کیا، اور ان کے جہازات خلیج فارس کے آبلہ، شیراف اور بصرہ نامی بندرگاہوں  
مابعد گجرات اور ملبار ہو کر چین تک جانے لگے ان جہازوں کے چلانے والے فارسی اور عربی بولتے  
رہے ہونا چاہئے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے یہ گزرتے ہوں وہاں انکی زبانوں کے کچھ لفظ  
ن "اور وہاں کی مقامی زبانوں کے کچھ لفظ ان جہازوں کی زبانوں پر چڑھ جائیں، چنانچہ اسکی مثالیں  
اور ملاحون کی زبانوں میں ملتی ہیں، چنانچہ آج بھی ہندوستانی جہازوں کے ذریعہ ہندوستانی زبان،  
عراق اور مصر کے بندرگاہوں تک پہنچ گئی ہے، اور خود مجھے عدن، جدہ، پورٹ سعید، مصر اور  
میں ہندوستانی بولنے والے ملازم اور دوکاندار ملے،

واقع پر سب پہلا بیان ہمارے سامنے ایک ایرانی آمیز عرب جہازران بزرگ بن شہر پار کا ہے  
اسے ایک عرب جہازران ابو محمد حسن نے بیان کیا کہ

سینہ میں منصورہ (جنگل) میں تھا، وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے یہ بیان کیا کہ ارا  
راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جسکی حکومت کشمیر، لاہور، کشمیر، پیرس کے بیچ میں تھی اور جگہ نام



خو اسان اور سندھ اور تبت تک ہوا اور ان (ہندوستانی) ریاستوں میں باہم اختلاف اور لڑائیاں ہون  
اور انکی زبانیں الگ الگ ہون اور ان کے مذہبی خیالات مختلف ہون زیادہ تر لوگ تناسخ اور اولوں  
کے قائل ہون جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے۔

اس کے بعد یہی سیاح سندھ کے حال میں لکھتا ہے۔

سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔۔۔۔۔ اور انگریز کی زبان جو بہرا (دوبھ)  
دار السلطنت ہو گئی ہے اور اس کے ساطی شہروں جیسے جمپور، سو بارہ اور تھانہ (موجودہ ممبئی کے  
س) کی زبان لاری ہے۔

سندھ، گجرات، کاشیا وار اور کون کی زبانوں کی نسبت قدیم عربی شہادت ہے، اس کے بعد بغدادی  
ی کا زمانہ ہے جو ۳۲۰ھ میں آیا تھا، وہ لکھتا ہے۔

”منصورہ (موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے،  
کران والوں کی زبان فارسی اور کرانی ہے۔“

یہ بھی الفاظ ابن حوقل کے سفرنامہ میں ملتے ہیں اس کا زمانہ ۳۳۰ھ سے ۳۵۰ھ تک ہے وہ لکھتا ہے۔  
”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔“

۳۶۰ھ میں بشاری مقدسی ہندوستان آتا ہے، وہ ملتان کے حال میں لکھتا ہے۔  
”اور فارسی زبان سمجھی جاتی ہے۔“

زیئیل یعنی شمش کے بندرگاہ کے حال میں لکھتا ہے،

”دیل (ٹھٹھ) سمندر کے ساحل پر ہے، اس کے چاروں طرف نلوگاؤں کے قریب ہیں،

حب مسودی (۱۱۷۱ھ) نے سفرنامہ اصطخری (۱۱۷۱ھ) لائیڈن، ۱۱۷۱ھ سفرنامہ ابن حوقل ۲۳۲

سفرنامہ بشاری معروف بہ حسن التقاسیم ۱۱۷۱ھ لائیڈن،

اکثر غیر مسلم ہندو (کفار) ہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے اکر گلتا ہے، یہ سب سوداگر ہیں، ان کی  
زبان سندھی اور عربی ہے۔“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست ۳۰۰ھ میں ترتیب دی ہے وہ سندھ کی زبانوں کی نسبت جس کی وسعت  
میں اس کے نزدیک ہندوستان بھی داخل ہے، یہ لکھتا ہے۔

”یہ لوگ مختلف زبانوں، اور مختلف مذہب والے ہیں اور ان کے لکھنے کے کئی خط ہیں، مجھ سے  
ایک ایسے شخص نے جو ان کے ملک میں گویا پھر اٹھا، کہا تھا کہ ان کے ہاں دو سو خط کے قریب متعل ہیں،  
میں نے (بغداد کے) قصر حکومت میں ایک بت دکھاتا تھا جس کی نسبت مجھے لگا گیا کہ یہ بودہ کی مورت ہے  
۔۔۔۔۔ اس کے نیچے اس طرح لکھا ہوا تھا۔“

اب وہ زمانہ آیا جب سلطان محمود کا باپ بکتگین اپنی نئی سلطنت کا تہا بنا کر کھڑا کر رہا تھا، اور ہندوستان کی  
بولیوں میں عربی و فارسی کے بعد ترکی کے میل کا وقت آیا، اس وقت پشاور اور پنجاب اور غزنو میں صلح اور  
لڑائی کے تعلقات قائم تھے، آمدورفت، لڑائی بھڑائی، اور صلح و پیام کے لیے دونوں قوموں کی زبانوں میں  
اختلاف کا موقع آگیا تھا، اس وقت لڑائیوں کے ہزاروں ہندو قیدی تھے، اور نوکری، پیشہ ہندو سپاہی افغانستان و  
ترکستان میں گھر گھر پھیلے تھے، امیر بکتگین کی فوج میں دوسری قوموں کے ساتھ ہندو بھی داخل تھے،  
”دشکر خواستن گرفت، دلبیار مردم جب شد، از ہندو غلج داز ہر دستی۔“

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم ملک نام ایک ہندو تھا، جو بچپن میں شیراز پہنچ گیا تھا، اور  
فارسی سیکھ لی تھی، اور ہندوؤں کے ساتھ نامہ و پیام اور مراسلت کی خدمت اس کے سپرد تھی،  
”خطی نیکو ہندوی فارسی، و مدتے دراز بکشیر رفتہ بود و شاگردی کردہ۔۔۔۔۔ و اور  
دبیری و مترجمی کردی با ہندوان۔“

۱۱۷۱ھ سفرنامہ بشاری ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۱ھ کتاب الفہرست مطبوعہ مصر ۲۲۱ھ قابوس نامہ (۱۱۷۱ھ) باب در رسم ہندو خریدن، لکھ تاریخ بہشتی  
۲۲۱ھ دہکتہ کلکتہ، ۱۱۷۱ھ ایضاً ۵۰۳ھ



ابو الفضل بیہقی اپنی تاریخ آل سلطین میں اپنے زمانہ یعنی سلطان مسعود (۳۲۱-۳۳۳ھ) کے عہد میں اسی قسم کے ایک ہندو مترجم بریل کا ذکر کرتا ہے جس کا تعلق ان کے دفتر انشا سے تھا۔  
”ہم چنان بریل بدیوان ما“

سلطان محمود کے دربار میں جان عربی عجم کے اہل علم تھے، وہاں ہندوستان کے اہل علم بھی شریک بزم رہتے تھے۔  
کے راجہ نندانی ۳۱۳ھ میں جب سلطان کی شان میں ہندی میں شعر لکھا بھیجا، اس موقع پر فرشتہ میں ہندو  
”وند ابربان ہندی در مدح سلطان شری گفتمہ نزداد فرستاد، سلطان آنرا بقضلا سے ہندو عرب  
وعجم کہ در ملازمت ادب و دند نمودہ بگی تحسین و آفرین کردند“

یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور بھی فتح نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں بھی سلطان کے دربار میں عرب و عجم اور ہند کے فضلا  
پلوٹھے تھے، اور سب آنا در خور رکھتے تھے کہ ہندی شعر کو سمجھیں اور مزہ لیں،

غزنوی بادشاہوں کے زمانہ میں جب پنجاب غزنین کا صوبہ تھا، ہزاروں لاکھوں مسلمان جنکی زبان فارسی  
باب میں بس گئے تھے، ظاہر ہے کہ ان میں ادغام اہل ہند میں بول چال اس طرح ہو گئی کہ وہ ہندی ملی ہوئی فارسی  
رہی ملی ہوئی ہندی بولتے ہوں، اور چند روز میں یہ کیفیت ہو گئی کہ مسلمان ہندی میں، یا فارسی آمیز ہندی میں  
کرنے لگے، چنانچہ اس عہد کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان، المتوفی ۳۵۵ھ جو لاہور میں پیدا ہوا تھا، اور لاہور ہی میں  
اس نے ایک عربی کا، ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا دیوان یا دگر چھوڑا،

میکے بتا دی، ویکے بہ پارسی، ویکے بہ ہندی“ (باب الاباب عونی جلد ۲ ص ۲۴۶، گب)  
یہ شوق روز بروز ترقی کرتا گیا، یہاں تک کہ ایک ترک خاندان جو دہلی میں رہ پڑا تھا، اس میں امیر خسرو و المتوفی  
جیسا کہ وہ ان شاعر پیدا ہوا جس نے عربی، فارسی، ہندی میں علحدہ علحدہ بھی اور تینوں زبانوں کے مصرعون  
ن شاعری کی، چنانچہ انھوں نے خود اپنے دیوان غزلیہ الکمال کے خاتمہ میں اس پر فخر کیا ہے،

بقی ص ۲۵، مکتبہ مطبوعہ نوکشتور، جلد اول،

امیر خسرو نے اپنی مثنوی نہ پہرین ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیوں کے نام لیے ہیں،  
سندھی، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گولڑی (گوڑ بنگالہ کا ایک حصہ) گجراتی، لنگی، معجمی (کرناٹکی جسکو کشمیری کہتے ہیں)  
دہودہندی (دھور مندر کا رو منڈل کا پایہ تخت تھا جو اس زمانہ میں نیاستھ ہوا تھا) اودھی، اور دہلوی

یہی زبانیں تھوڑے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود ہیں، امیر خسرو کے تین صوبوں کے بعد اگبر کے زمانہ میں  
بھی ہندوستان کے مختلف صوبوں میں یہی بولیاں رائج تھیں، ابو الفضل ہندوستان کی مستقل زبانوں کا ذکر  
اس طرح کرتا ہے،

دہلوی، بنگالی، لہستانی، ماہواڑی، گجراتی، لنگی، مرہٹی، کرناٹکی، سندھی، افغانی، شال (جوسندھ، کابل  
اور قندھار کے بیچ میں ہے) بوجستانی، اود کشمیری،

ادپر کے اقتباسات سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ اس ملک میں ہر زمانہ میں صوبہ دار بولیاں بولی جاتی  
تھیں، اور اس میں کوئی ایک عام اور مشترکہ بولی نہ تھی، اور دوسری یہ کہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے تدریجی طور سے  
ایک زبان تیار ہو رہی تھی،

ہندوستان میں اسلامی حکومتوں کے چھ سو برس قیام کے بعد بھی، ملک میں زبانوں کے اختلاف کا یہی حال  
رہا، کہ ایک صوبہ کا رہنے والا دوسرے صوبہ کے رہنے والے سے بات چیت اور کاروبار کرنے سے عاجز تھا،

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ملک جس میں کم از کم تیرہ مستقل زبانیں بولی جاتی ہوں، اس کو ایک مملکت، ایک حکومت  
اور ایک ملک کیونکر قرار دیا جاسکتا تھا اور ایسی مختلف بولیوں اور زبانوں والے ملک کے انتظام اور کاروبار کے لیے ایک  
متحدہ و مشترکہ زبان کی کتنی سخت ضرورت تھی، یہی بات تھی جس نے اس ملک میں ایک نئی بھاشا کو پیدا کیا، اور اس  
کو ترقی دی،

اسلامی عہد کی ادبی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخلوط زبان، سندھ، گجرات، اودھ، کن  
پنجاب اور بنگال ہر جگہ کی صوبہ دار زبانوں سے ملکر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی، جن میں خصوصیت کیساتھ ذکر کے



سندھی، گجراتی، دکھنی اور دہلی ہین جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجود نہیں بخشا گیا، ان میں بھی یہ بات کہ ان کے الگ دو قسمین ہین ایک مسلمانی اور ایک خالص دیسی، چنانچہ بنگالی، مرہٹی، کنڑی، تنگی، ملیالم، ہراکیت، بولی بولی خالص بولی سے الگ ہی مسلمانی بنگالی، مسلمانی مرہٹی، مسلمانی تنگی، خالص بنگالی، خالص مرہٹی اور تنگی سے الگ اور ممتاز ہے، یہ امتیاز بھی ہے کہ مسلمان ان صوبہ دار بولیوں میں عربی و فارسی تعلقوں کو ملا کر ہین اور ان صوبوں کے اصل باشندے ان کو خالص اور بے میل بولتے ہین،

اب عورت یہ بولی کہ ہر صوبہ کی مقامی بولیوں میں مسلمانوں کی زبان کے الفاظ کا میل ہو کر ایک نئی بولی پیدا ہئی مسلمانوں اور ہندوؤں کا یہ میل جول جیسا کہ پہلے کہا گیا، سب سے پہلے ملتان سے لیکر ٹھٹھہ تک سندھ میں اور سے گجرات اور کاٹھیاواڑ تک ہوا ہوگا، اس میل جول سے جو زبان بنی اس کا پہلا نمونہ ہم کو ۶۲ھ میں فیروز کے عہد میں سندھ میں ملتا ہے، سندھ مذکور میں سلطان ٹھٹھہ پر ناکام حملہ کر کے جب گجرات جاتا ہے تو ٹھٹھہ والوں اپنے شیخ کی کرامت سمجھ کر کہا،

”برکت شیخ تھیا، اک مواء اک تھا“

یعنی یہ شیخ کی برکت تھی کہ ایک حملہ آور (سلطان محمد شاہ تغلق جس نے ۶۲ھ میں حملہ کیا تھا) مر گیا، اور دربار فیروز شاہ تغلق ناکام رہا،

عبارت سے یہ آئینہ ہے کہ اس زمانہ (۶۲ھ) میں عربی، فارسی اور ہندوستانی بولیوں کا مجموعہ آپس میں دو کتے میں پیدا ہو چکا تھا، ان واقعات سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس زبان کی پیدائش کیوجہ دونوں کا کاروباری اور تجارتی اختلاط اور میل جول تھا، اور اسی ضرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا زبان کی پیدائش کی اور پیدائش کی نہ سہی اس کے قیام، بقا، اور ترقی کی وجہ اس سے بھی بڑھ کر ملتا ہے مسلمان جب اس پورے ملک پر حکمران ہوئے تو گو فارسی سرکاری زبان کی حیثیت سے ان کے ماتم ایک ایسی قوم کے لئے جس کا تعلق پورے ملک سے ہو، اس ملک میں کوئی ایک بھی متحدہ اور مشترکہ زبان

موجود نہ تھی، لکھے پڑھے تو خیر آج کی انگریزی کی طرح کل کی فارسی سے کام چلا لیتے تھے، مگر ان بڑے ناخواندہ اور عوام کے لیے ایک ایسی زبان کی سخت ضرورت تھی جو پورے ملک کی بول چال، آمد و رفت اور کاروبار میں کارآمد ہو، اور بعینہ ہی ضرورت آج بھی موجود ہے،

اردو نام | زبان اردو کی تاریخ کے تعلق میں آرمین اور سرسید اور دوسرے پرانے بزرگوں نے جو بیان سنایا تھا، وہ اب پڑھ سمجھا جاتا ہے اور اب اس مضمون پر چند ایسی تحقیقات کتابیں لکھی گئی ہین جن سے اس زبان کی تاریخ کا دشوار گزار راستہ بہت کچھ صاف ہو گیا ہے، اور اب اس کے وجود کا سفر بہت دور تک لگایا جا چکا ہے، اور آج سے پانچ سو برس پہلے کے فقرے جمع کئے گئے ہین، اور تیموری بادشاہوں سے بہت پہلے کی نظم و نثر کی کتابیں مہیا کی گئی ہین، اور اب چاروں کے مصنف میرامن کے بیان کو لوگ صرف بزرگوں کی کہانی سمجھتے ہین،

”حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کی زبان سے یونہی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوچکی ہے،

انھیں کے راجا پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے، اور اپنی بھاکا بولتے تھے، ہزار برس سے مسلمانوں کاغل

ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے، اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں

نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی، آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا تھا

ہے، ہندوستان کو لیا، ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو

کہلایا، . . . . . جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم تدریجی

اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سکر حضور میں آکر جمع ہوئے، لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدا

جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اردو کی

مقتدر ہوئی،

جب حضرت شاہجہان صاحب قرآن نے قلعہ مبارک، اور جامع مسجد اور شہر نیا تعمیر کر دیا . . . . .

تب سے شاہجہان آباد مشہور ہوا (اگرچہ دلی جدی ہے اور وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر



کہلاتا ہے اور وہ ان کے بازار کو اردو ہی معنی خطاب دیا۔

لیکن میرے نزدیک ان چند سطروں میں اردو کی جو تاریخ بیان کی گئی ہے، وہ اشخاص کے ناموں کو چھوڑ کر سہرا پڑھو

بھل بعض فاضلوں نے "پنجاب میں اردو" اور بعض اہل دکن نے "دکن میں اردو" اور بعض عزیزوں نے "گجرات میں

وہ کا نعرہ بلند کیا ہے، لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر متنازعہ صوبہ کی مقامی بولی میں مسلمانوں کی آمد و رفت اور

جول سے جو تغیرات ہوئے، ان سب کا نام "اردو" رکھا گیا ہے، حالانکہ ان کا نام پنجابی، دکنی، یا گجراتی اور گوجری

رکھنا چاہئے، جیسا کہ اس عہد کے لوگوں نے کہا ہے، یہ تغیرات جب ممتاز صوبوں میں ہو رہے تھے تو خود

دہلی میں تو اوندا بارہ ہوتے،

امیر خسرو اور ابوالفضل دونوں نے "دہلوی زبان" کا الگ نام لیا ہے، بعد شاہجہانی میں جب یہاں اردو

بنا، تو اس "زبانِ دہلی" یا "زبانِ دہلوی" کا نام، "زبانِ اردو" سے معنی "پڑ گیا، چنانچہ لفظ اردو زبان کے معنی

دہلی کے علاوہ کسی صوبہ کی زبان پر اطلاق نہیں پایا ہے، میر تقی میر کی تحریریں سند میں جب اس کا نام پہلی دفعہ

ہے، تو اصطلاح کے طور پر نہیں، بلکہ لغت کے طور پر آیا ہے، یعنی میر نے "اردو زبان" نہیں کہا، بلکہ "اردو کی زبان"

ہے،

ریختہ کہ شعریت بطور شعر فارسی زبانِ اردو سے معنی بادشاہ ہندوستان" (ذکر میر ص ۱۳)

بادشاہ ہندوستان کے کیسے پہا پہ نخت کی زبان۔

اس کے بعد عام استعمال میں زبانِ اردو کے بجائے خود زبان کا نام اردو پڑ گیا، اور پھر یہ اردو ہی

مسلطہ کر ملک میں ہر جگہ اسی اصول پر پھیل گئی، جس اصول پر ہندوستان میں ہمیشہ راجدھانی کی بھاکا تمام حدود

چلتی رہی ہے،

اس زبان کی اہلیت کیا ہے؟ ہم نے پہلی سطروں میں اسکو بار بار "نئی زبان" کہا ہے، مگر کیا حقیقت

اسکو نئی زبان کہنا چاہئے؟ ہم جسکو آج اردو کہتے ہیں، حقیقت میں وہ دہلی اور اطراف دہلی کی وہ پران

بولی ہے، جو وہاں پہلے سے بولی جا رہی تھی، اور جس میں زمانہ کے قاعدہ کے مطابق انقلاب، آثار چڑھاؤ، اور خرا

ہو ہو کر لفظوں کی مناسب صورت بن گئی،

ہر زبان تین قسم کے لفظوں سے بنتی ہے، اسم، فعل، اور حرف، اس بولی میں جن کو اب اردو کہنے لگے ہیں،

فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں، حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ ہندی کے ہیں، البتہ اسم

آدھے اس ہندی کے اور آدھے عربی، فارسی اور ترکی کے لفظ ہیں، اور بعد کو کچھ پرنگالی اور فرنگی کے وہ

لفظ مل گئے ہیں جن کے معنی ان باہر کے ملکوں سے ہیں، جیسے نیلام، پاؤ (روٹی)، پادری، الماری، وغیرہ،

اس لئے اردو اور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) میں صرف دو فرق ہیں، دہلوی ہندی تو اپنی

جگہ پر رہ گئی، لیکن اسی ہندی میں اس وقت کے نئے ضروریات کے بہت سے عربی، فارسی، اور ترکی کے وہ

الفاظ آکر ملے، جنکے معنی اور معنی ان ملکوں سے آئے تھے،

دوسرا فرق یہ پیدا ہوا کہ وہ ہندی اپنے خط میں، اور یہ اردو فارسی خط میں لکھی جانے لگی،

رفتہ رفتہ ایک اور فرق بھی پیدا ہوا کہ پرانی ہندی کے بہت سے لفظ جو زبان پر بھاری اور ثقیل

تھے، زمانہ اور زبان کی فطری ترقی کے اصول کے مطابق ان میں ہلکا پن، خوبصورتی اور خوش آوازی پیدا کرنے

کی کوشش کی گئی، اسی طرح عربی اور فارسی اور ترکی کے لفظوں میں بھی اپنی طبیعت کے مطابق اس نے تبدیلیاں

اردو نے ہندی کے لفظوں میں اس قسم کا جو تغیر کیا ہے، اسکی چند مثالیں یہ ہیں:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
گنڈ	گن	جیو	جی
براہمنٹر	برہمن	شکتی	سکت
راوڑ	راون	رکشا	رکھ
دواہ	بیاہ	پونچا	پہنچا



کی آمیزش زیادہ ہوئی،

کہیں یہ ہوا ہے کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی لفظوں کو ایک جگہ کر کے بولنا شروع کیا، تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنی کو سمجھ لیں، جیسے دھن دولت، رنگ روپ، رنگ ڈھنگ، خاک دھول، کاغذ پتر، موٹا تازہ، ہنسی مذاق، ہنسی خوشی، بھائی برادر، رشتہ ناتہ، داغ دھبہ، دکھ درد، صاف ستھرا، ریت رسم، کبھی فارسی لفظ میں ذرا ہندی پن پیدا کر دیتے ہیں جیسے جن، مجبور یا مزدور یعنی مزدور، لونڈی باندی (بندی اسبندہ یعنی غلام)

ان دونوں کو دونوں کی جگہ ایک بھاشا بنانے کے لئے یہ چاہئے کہ ان دونوں کے لکھے والے اپنی اپنی جگہ پر چند ایسے اصول ایک ساتھ بنالیں، جنکو دونوں نباہ لیا جائیں،

## تاریخِ صقلیہء اول

از مولوی سید ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین، سب ادیب معارف،

مسلمانوں نے سلی پر ڈھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرخسہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو سال تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہو کہ اسکی کوئی تاریخ اردو، انگریزی، عربی یا ہندی میں بھی موجود نہ تھی، ہفت نے چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش اور تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی ہے جو اردو کی شرفی زبان میں سلی کی سب سے پہلی اسلامی تاریخ ہے، اسکی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں مفصلہ کے خبرانی حالات، سلی، اٹلی اور جزائر سلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کا خاتمہ اور صقلیہ اور جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلاوطنی کا تفصیلی رقعہ دکھایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۶۶ صفحے، علاوہ متعدد رنگین نقشہ جات کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، قیمت صرف للہ

”میں بھر“

اردو	ہندی	اردو	ہندی
کیونکہ	کیونکہ	جلیٹھ	جلیٹھ
مان	مانی	بریں (سال)	بریں (سال)
سمان	سمے	پر (دگر)	پر (دگر)
دیں	دیش	اچھا	اچھا
پچھن	لکھن	سمدھی	سمدھی
ناس (خراب)	ناش	میاکھ	میاکھ
اگ	اگنی	بچار	بچار
پورا	پورن	کھتری	کھتری
مورت	مورتی	مانس (جیسے بھلا مانس)	مانس (جیسے بھلا مانس)
سچ	ست یا سانچ	مینھ	مینھ
کٹم (خاندان)	گٹنٹ	برسات	برسات
اما	اٹ	بات	بات
پانی	پانین	ہاتھی	ہاتھی
دہی	دوہے	بادل	بادل
گھی	گھرت	دودھ یا دود	دودھ یا دود
بجانت بجانت	بجھن بجھن	نہ	نہ

مگر پورا نام ایک تھا اور ہمیشہ آمد و رفت لگی رہتی تھی، اس لئے اس دہلوی ہندی میں سینکڑوں لفظوں کے دوسرے صوبوں کی بولیوں سے آکر رفتہ رفتہ مل گئے، خصوصاً پنجابی اور دکنی لفظوں



## وجود روح و حیات کے نقطہ نگاہ سے

از جناب محمد اصغر صاحب، انیساری، بی لے بھوپال

ارباب سائنس اپنے حواس اور آلات اور غور و فکر کے ذریعہ سے اشیاء کی اصل حقیقت کا پتہ چلانے کی سعی میں ہیں اور اس تجربہ پر پہنچے ہیں کہ ہماری یہ زمین جس پر ہم رہتے ہیں اس نظام شمسی میں چندان اہمیت نہیں رکھتی بلکہ یہ سب کچھ اپنے اندر ایک لامتناہیت رکھتا ہے، ان ارباب علم کو ایسی ہزار دنیاؤں کا پتہ معلوم ہو گیا ہے جو اس سیٹی میں پھیلی ہوئی ہیں، جسکے مقابلہ میں ہمارا کرہ خاکی کیسے ناقابلِ لحاظ ہے، اجرام سماوی کے متعلق یہ تخمیں گہرے جہید خیال ہے، لیکن اس نے انسانی افکار میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے، اس لئے یہ چندان تعجب نہیں ہے کہ ابتدائے اصحاب غرض نے اس نظریہ کی مخالفت کی جس میں سے بعض کا تعلق مذہبی گروہ سے تھا اور بعض بھی شامل تھے جو محض اسلئے مخالف ہو گئے تھے کہ فہم سادہ کے نزدیک یہ بات لائق قبول نہ تھی کہ ہماری دنیا بجز ان دیگر سیاروں کے ایک سیارہ ہے جو اس فضا میں گردش کر رہے ہیں، اب ہم رفتہ رفتہ اس فضا کی مادی ہو گئے ہیں لیکن اندیشہ یہ ہے کہ اب بھی بہت ہی کم نفوس ایسے ہونگے جس پر یہ امر اچھی طرح واضح ہو گا کہ کائنات خلقت کے بحرِ فضا میں ایک قطرہ سے زیادہ نہیں ہیں، اور اس لئے یہ دعویٰ کس قدر طفلانہ ہے جو چوپنہنی کی طرح اس کرہ ارضی پر ریگتا ہوا نظر آتا ہے، اور جسکی پیدائش کو ہنوز چند ہزار سال سے زیادہ اندازہ وہ اصل حقیقت کا شناسا ہے، ہم انسانوں کی یہ توقع ہی صحیح ہے کہ ہم اس محدود علم و تجربہ کے دائرہ ذات اور اس مشیت کی بابت کوئی عرفان صحیح رکھ سکتے ہیں جو اس تمام مہین ساری ہے، ہم ہنوز غور و فکر کی مین ٹول رہے ہیں، لیکن ان یہ امید ضرور رکھتے ہیں کہ تدریجاً حقیقت سے قریب تر ہوتے چلے جائیں گے اور ابتدائی حصص سر ایور لاج کی کتاب سے ماخوذ ہیں،

ہیں، غور کر دیکھنا صرف فکر و ادراک کی اس نارسائی کے اگر ہم بحث و اختلاف کا غونا غونا بلند کریں تو یہ کہنا تک ہمارے حالات کے مناسب ہو گا، اس کے قطعاً برخلاف ہمارا طرز عمل تو یہ ہونا چاہئے کہ اس جگہ ائمہ اقرار و انکار کے بجائے ایک دوسرے کے ساتھ اس لئے تعاون عمل کریں کہ اصل حقیقت کی بابت ہم سب کا علم وسیع تر ہو جائے اور ہمارا اصل مقام اور ہماری زندگی کا اصل مقصد ہم پر منکشف ہو جائے، لیکن خود اس اعتماد و یقین کے لئے کہ اس کائنات میں ہمارا وجود بھی ایک گودہ اہمیت رکھتا ہے بلکہ قوت ایمانیہ کی ضرورت ہے وہی قوت ایمانیہ جو ہماری تمام قوتوں کی اصلی محرک ہے جو تمام علمی اکتشافات کی اصل بنیاد اور فنون لطیفہ کے تمام کارناموں میں قدر و قیمت پیدا کرنے کی موجب ہے اور مذہب کا اصلی مبنی اور اس کے لئے بمنزلہ قلب در روح ہے،

جب اس کائنات پر خالص سائنس کے نقطہ نظر سے نگاہ ڈالی جاتی ہے تو اس میں شک نہیں کہ سائنس میں کہیں بھی خدا کا لفظ استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ اس کے برعکس وہ ہمیشہ ایسے آخری علل و اغراض تک پہنچتے ہیں اعراض کوئی رہتی ہے جو اس کے موضوع سے باہر ہوں لیکن بہر حال اس نے بعض ایسی باتیں ضرور بتلا دی ہیں جو خالص مذہبی نقطہ نظر سے بھی اہم و مفید ہیں،

پہلی بات جو سائنس نے بلا کسی ادنیٰ شک و شبہ کے بتائی ہے وہ یہ ہے کہ ہم ایک ایسی دنیا میں زندگی بسر کر رہے ہیں جو تمام تر قانون و نظم سے منسلک ہے، یعنی اس عالم کا ہر فرد ان مؤثرات کا تابع فرمان ہے جو اس پر عارض ہیں، اس فطرت مادی میں کہیں بھی کسی طرح کا قانون یا تفاوت نہیں پایا جاتا، یہی سبب ہے کہ ہم مطول سے علت کا پتہ چلانے میں کوئی غلطی نہیں کرتے، فطرت کا تمام کاروبار قطعاً مستقل اور یقیناً لائق اعتماد ہے، کہیں بھی تم کو ادنیٰ ترین تبدل یا انحراف نظر نہ آئے گا، الغرض جہاں تک اس کائنات کا مطالعہ سائنس کر چکی ہے اور قوانین فطرت کو معلوم کر چکی ہے اس میں کہیں بھی کوئی فتور یا تضاد نہیں پایا جاتا، فطرت، تدریجاً نظم اور سبب بالا تر ہے،

دوسری بات جو سائنس نے ہم کو بتائی ہے وہ یہ ہے کہ گو اس کائنات کی بابت ہمارا علم از سبب سائنس



ایسا وجود ہے جسکو ہم خدا لکھ کر پکارتے ہیں اور اگر وہ کار ساز اور علیم ہے تو یقیناً وہ اس تمام کائنات کا علیم و کار ساز ہے، ہماری دنیا کا خدا محض اسی دنیا کا خدا نہیں ہے بلکہ تمام ارض و سموات کا خدا ہے اور یقیناً اسکی قدرت اس کائنات کے بعید ترین حدود پر بھی یکساں طور پر حاوی ہے اور باوصف اس وسعت کے چھوٹی سی چھوٹی جزئیات بھی ایسی نہیں جو اس کے علم و توجہ سے بے نیاز ہوں اس عظیم المرتبت ذات واحد کی معرفت میں ہم خواہ کتنے ہی ناقص کیوں نہ ہوں لیکن ہمارا وجود عالم مادی اور روحانیت کا یہ تمام نظام الغرض ہر شے اسی سے ہے اور اسی کے لئے ہے سائنس رفتہ رفتہ ہم کو اسی منزل کی طرف لیجا رہی ہے مذہب کا مہملے نظر بھی یہی ہے اختلاف مقصود کا نہیں صرف طریق عمل کا ہے

## وجود روح کے امکانات

سائنس کا محدود میدان عمل | یہ یقین کہ ایک ذات واحد کا وجود اس تمام موجودات کی علت یا مبداء ہے ہمارے اس یقین مزید کا بھی موجب ہے کہ انسانی روح فنا پذیر نہیں ہوتی ایک ایسی ذہین و ذکی مخلوق کا معرض وجود میں لانا جو سچائی کی ساعی اور خیر کی آرزو مند اور جمال کی جو یان ہو اور حسین یقین و اُمید اور محبت جیسے اعلیٰ صفات و دلیعت کئے گئے ہوں اور بھران تمام خوبیوں کے بعد وہ بالآخر فنا کر دیا جائے یہ قنایہ اور یہ اقسام بھی ایسا ہو جس سے آئندہ کوئی نتیجہ مرتب نہ ہوتا ہو یہ صورت حال یقیناً قوت تخلیق کی انتہائی انصاعت اور ایک ایسی ستم ظریفی ہے جو ہرگز کسی ایسی ذات کی طرف عقلاً منسوب نہیں کیجا سکتی جو لائق عظمت و عبادت قرار دی گئی ہو چنانچہ مذاہب جو ہمیشہ خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں وہ اس پر بھی مجبور تھے کہ بقائے انسانی کے مسئلہ کو بھی حق تسلیم کریں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا سائنس کے طریق تحقیق کی بنا پر بھی یہ ثابت کیا جاسکتا ہے یا نہیں کہ انسان اس ظاہر طور کے اقسام کلی یعنی موت کے بعد بھی زندہ رہتا ہے یا نہیں

غیر متعین اور مبہم طور پر تو حیات بعد الموت کا عقیدہ ہمیشہ سے نسل انسانی کے سامنے رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ یقین ہماری جبلت میں داخل ہو گیا ہے یہی باعث ہے کہ کسی نہ کسی شکل میں اس عقیدہ

بلکہ میں بہت زیادہ وسیع ہو گیا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہمارے تخیل و گمان سے بھی کہیں زیادہ بڑھ گیا ہے وسعت علم کے باوجود بھی ہم اس کائنات کی وسعت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتے اس فضاء بڑی کم و بیش ہمارے اس آفتاب ہی کی طرح بڑا ہے یہ کمکشان جسمیں اربوں کی تعداد میں ستارے ہیں نظام سماوی میں ایک حقیر نقطہ سے زیادہ نہیں ہے اور گو بذاتہ اس قدر طویل و عریض ہے کہ ہم کا اندازہ کرنا بھی مشکل ہے لیکن ہم کو اس سے زیادہ فاصلہ پر ایسی متعدد کمکشائیں نظر آتی ہیں جن میں اتنی ہی بڑی ہیں جیسی ہماری کمکشان گو یا وہ بذات خود ایک کائنات معلوم ہوتی ہیں اور اس بنا پر اس قدر بعید فاصلہ پر واقع ہیں کہ خود یہ امر بھی تعجب خیز ہے کہ ہم کو ان کا علم کیونکر ہوا محض بڑی بڑی اور فوٹو گرافی کی انتہائی ترقیوں کے باعث ہم کو ان میں سے اکثر کی جھلک معلوم ہوئی ہے بہر حال وہ تو کر سکتے ہیں کہ سیارے و ثوابت کی ان دنیاؤں سے جو روشنی چلکر بالواسطہ اب ہم تک پہنچ رہی ہے سب سے بھی کروڑوں برس ہو گئے ہیں تم تنہا اسی واقعہ سے اس کائنات کی وسعت و لا انتہائیت کا تصور مادی نقطہ نظر سے بھی یہ کائنات اور اس کائنات کی یہ پہنائی مرعوب کن نہیں ہے بلکہ یہ بارہا ہم تنہا ہو جاتی بلکہ حیرت تو یہ ہے کہ کیمیا اور طبعیات کے وہ قوانین جو اس کرہ ارضی میں عمل پیرا ہیں اس تمام وسیع و عریض فضاء میں بھی جس کا ابھی ذکر ہوا پورے پورے عامل ہیں وہی اجزائے وہاں پائے جاتے ہیں وہی اس تمام کائنات مادی میں پھیلے ہوئے ہیں اور یکسر ایک ہی قانون و تقادیر حرارت و نور کے انعکاس و اشعاع کا جو عمل ہماری اس دنیا میں جاری ہے وہی عمل ہمارے سیاروں میں بھی پایا جاتا ہے الغرض سائنس کا فتویٰ یہ ہے کہ جو عمل طبعی یہاں جاری ہو رہا ہے وہی جگہ میں جاری ہے کہیں بھی ادنیٰ ترین تضاد و مخالفت نہیں ہے سائنس کا یہ فتویٰ اگر کسی نتیجہ تک پہنچا کرے کہ وہ صرف ایک ہی ہے یعنی یہ کہ تمام کائنات فی حد ذاتہ ایک ایسی وحدت نامہ ہے کہ کوئی تضاد و تناقض نہیں ہے وہ ایک ہی قانون ہے جو اس کل میں یکساں عامل ہے پس اگر کوئی



تین تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن سائنس میں اب تک کبھی بھی اس خیال نے کوئی جڑ نہیں پکڑی بلکہ اسے یہی سمجھا جاتا تھا کہ یہ مسئلہ اپنے اندر ایسی نوعیت رکھتا ہے جس سے وہ آرٹ یا انداز ہی کے متعلق ہو سکتا ہے۔ جسمانی تجربات کے محسوس واقعات کے مطابق نہیں ہو سکتا۔

سائنس میں ہمیشہ سے ایک گروہ کا یہ خیال قائم رہا کہ جو ہر حیات (یعنی روح) کا تاثر وجود ہمارے ردیگر اعضا کے صحیح فعل و عمل پر مبنی ہے۔ یہ اصحاب ہمارے افکار ذہنی اور تخیلات کو حواس ظاہری محدود و مقید بنا کر کرتے ہیں کہ ان کے نزدیک کسی ایسی حیات بخش قوت (یعنی روح) کا کوئی تہ نہیں ہے۔ جس سے جدا گانہ کوئی مستقل بالذات وجود رکھتی ہو۔ یہ لوگ قوت شعور و ادراک یا قوت استدلال میں ان قوا کو وہ خود کام میں لاتے رہتے ہیں لیکن ان کا کہنا یہ ہے کہ شعور، ادراک یا استدلال بالذات وجود کے باعث ظہور میں نہیں آتے، جس کو عوام "روح" سے تعبیر کرتے ہیں، بلکہ یہ مظاہر غ کے جسمانی فعل و انفعالات کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، وہ ان حدود سے باہر جانا نہیں چاہتے۔ رد میں یاد گار آلات کام میں نہ آ سکیں، اسی لئے وہ ان میدانوں سے گریزان رہتے ہیں جس کا سربراہ مذہب ہے، دوسرے لفظوں میں یہ کہنا چاہئے کہ وہ ان مباحث میں نہیں پڑنا چاہتے۔ طبیعیات سے ہو جو کبھی بھی مشاہدہ حواس میں نہیں آ سکتے، وہ صرف محسوس اور مشہود اور ایسی بات کرتے ہیں جو آنکھوں سے دیکھی اور کانوں سے سنی اور ہاتھوں سے چھوئی جاسکتی ہوں، عجائبات عمل صرف طبیعیات ہے، اور چونکہ خود طبیعیات کی دنیا بھی کافی وسیع اور دلچسپ ہے اس لئے ہر طرف توجہ کرنے کا کوئی میلان ہی پیدا نہیں ہوتا، ان کا ادعا یہ ہے کہ کوئی روحانی یا نفسی مادی سلسلہ اعمال کے بذاتہ کوئی معنی نہیں رکھتا، ان آخر الذکر مظاہر کی جزوی تفصیلات ہی تک ان کے تمام مساعی محدود رہتے ہیں وہ بزم خود و اجسام مادی کے سالمات ہی کے طریق

مادی کے عمل کی مادی کا نتیجہ ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔

بقائے روح یا ایک ایسی ہستی برتر کے وجود کے بارہ میں جو تمام کائنات کی ذمہ دار ہے ان کا خیال یہ ہے کہ مسائل کسی دوسرے ہی شعبہ سے متعلق ہیں اور گو وہ ان خیالات کی بھی کچھ نہ کچھ عزت کرتے ہیں کیونکہ بحیثیت انسان ہونے کے وہ ان جذبات و حیات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے جو پوری انسانی جماعت پر عامل ہیں، لیکن ان کے نزدیک اس قسم کے مذہبی تخیلات خالص سائنس کے نقطہ نظر سے قطعاً بے معنی ہیں اور اس کی صاف وجہ یہی ہے کہ یہ امور نہ تو احاطہ حواس میں آتے ہیں اور نہ کسی عمل میں انکی ناپ تول کیا جاسکتی ہے، اور چونکہ "الہام" بھی قلم طبعی کے حدود میں نہیں آتا اس لئے وہ اس سے بھی کوئی تعرض نہیں کرتے۔

بیشک انھوں نے اپنے دائرہ عمل کو محسوس و مشہود امور تک محدود کرنے میں اپنے کام کو بہت آسان کر لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اس خاص صنفِ علم میں بڑھی حد تک ترقی کرتے چلے جا رہے ہیں، مادہ اور مادہ کے مختلف احوال و مظاہر کا ان کو بہت کچھ علم حاصل ہو گیا ہے جو محض غیر عضوی اجسام ہی تک محدود نہیں ہے، بلکہ اجسام عضوی کو بھی دائرہ تحقیق میں لے لیا گیا ہے، اس تمام فضاء کے اجرام سماویہ اور جوہروں کے متعلق ہمارا علم وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، اور یہ طریق تحقیق و اکتشاف اس درجہ کامیاب ہے کہ سائنس نہ صرف رائل سوسائٹی (ROYAL SOCIETY) کے بانیوں بلکہ جماعت انسانی کی توقع سے بھی کہیں زیادہ ترقی کر گئی ہے، اس میں شک نہیں کہ جہان تک مادیات کا تعلق ہے ان محققان فن نے انتہائی صبر و محنت سے کام

کیا ہے، اور یہ تمام تر سعی یقیناً دریافت حق کے لئے کی گئی ہے، خود یہ میدان اس قدر طویل و عریض اور ایسی شہنائی و بحسبوں کا مرکز ہے کہ ان اصحاب کو دوسری طرف نگاہ اٹھانکی آرزو ہی پیدا نہیں ہوتی، ہماری آئندہ نسلوں کی پوری زندگی انھیں محدود خطوط پر کائنات کے نوامیس کی جستجو اور دریافت میں صرف ہو جائیگی، دراصل اس عالم کا مادی رخ بھی ہوش رہا ہے، ہمارا علم مسلسل بڑھ رہا ہے اور کہیں ختم ہوتا نظر نہیں آتا، جس قدر ہم زیادہ جانتے جاتے ہیں اتنا ہی زیادہ ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ ہنوز بہت کچھ جانا باقی ہے، گویا یوں کہنا



اس مادی سمت میں بھی ایک طرح کی لامتناہیت ہے، لیکن دوسری طرف کاروباری اصحاب، ارباب فن، اہل مذہب اور دیگر پیشہ ور جاعنون نے اپنی قابلیتوں اور استعدادوں کو دوسرے پنج پر تربیت دیا، انہیں کی تحقیقاتوں کا بہت ہی کم علم ہے لیکن وہ ایسے عالم میں کام کرتے ہیں جہاں سائنس کے علاوہ دیگر تبارکات مافوق فطرت آتے ہیں، جہاں اس کائنات کا ایک دوسرا ہی نسخہ نمایاں ہوتا ہے، ہماری مراد زندگی کے اس پہلو سے ہے جہاں "یقین"، "امید"، اور "خیر" جیسے اعلیٰ مقاصد معرض بحث میں آتے ہیں مقاصد اپنے اندر ایسے ہی حقائق اور اسی قدر دلچسپیاں رکھتے ہیں جیسے کہ سائنس کے مسائل، تدریجی ہے کہ یہ کائنات اپنے ہر شعبہ میں ناپیدا کنار ہے، تم جس طرف بھی جاؤ جس شعبہ کی طرف تمہاری ترقیوں کی کوئی انتہا نہیں ہے، کشف حقائق کا سلسلہ کہیں بھی ختم نہیں ہوتا مگر ہاں نوایں یکبارگی آشکارا نہیں کئے جاتے، اس حیرت انگیز کھیل کے چہرہ سے نقاب تدریجاً ہی اٹھ رہی ہے کہ ہمارے قیام کی رعایت کا تقاضا یہی ہے، اگر وہ جہاں محجوب بیک وقت بے نقاب ہو جائے اور یہ جلوہ نامکمل باقی رہے تو پھر تفریق و امتیاز کی تمام ہنگامہ آریاں، عشق و محبت کی تمام سوزشیں، تحقیق و کوشش کی وہ ایک قہر انگیز حیرت میں بدل جائیگی۔

کیا آئینہ خاندان کا وہ نقشہ ان کے جلوہ نے کرے جو پر تو خورشید عالم شبنستان کا

انسان میں ذوق علم و معرفت ودیعت کیا گیا ہے، اس کا تقاضا تو یہی ہے کہ جہاں وہ فطرت ملت شعبوں اور حالات میں دیکھنے کا طالب ہے وہاں ایک چھپی ہوئی لیکن بہت زیادہ قوی عام کر رہی ہے کہ وہ جن فطرت کو اپنے بیض عالم میں یعنی تعینات کی حد سے باہر دیکھے، ایک فلسفی کے لئے علم و فن اسی آخر الذکر جذبہ کا مظہر ہے، اسکی تمام تر جدوجہد یہی ہے کہ حقیقت کے جتنے بھی کئی ہیں ان سب کو یکجا کرے اور ان سب میں باہمی ایک ایسا ربط دریافت کرے جو ان مختلف

علوم و فنون کو بہ اعتبار حقیقت کے ایک بنادینے والا ہونا چاہیے کہ ایسا کرنے کے لیے ہماری سعی کی ابتدا بہت سادگی سے ہوگی اور شروع میں ہم اپنے آپ کو بعض مخصوص نظائر اور بعض ایسے ہی مخصوص واقعات تک ہی محدود رکھنے پر مجبور ہونگے لیکن جون جون ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا جائیگا اور ہم علوم و فنون کے باہمی ربط کی کڑیوں کا پتہ چلا تے جائیں گے تب یہ واضح ہوگا کہ کشف و تحقیق کے یہ مختلف راستے دراصل ایک ہی منزل تک لیجانے والے ہیں یا ایک ہی تصویر کے مختلف رخ ہیں،

ہم کو اپنے اندر واقعات کے احترام کا جذبہ پیدا کرنا چاہئے، ایک منفرد واقعہ خواہ وہ کتنا ہی کم حقیقت کیونکہ نظر نہ آئے، لیکن یہ یقین رکھنا چاہئے کہ جب اس نوع کے بہت سے واقعات معلوم ہو جائیں گے اور ہم ان کو ایک مناسب ترتیب کیساتھ جمع کر لیں گے تو یہی بے حقیقت واقعات ایک مستقل علم و فن بن جائیں گے، عالم ارواح کے وجود کے متعلق جو واقعات اور شہادتیں اب فراہم ہوتی جا رہی ہیں انکو ٹھیک ٹھیک نقطہ نظر سے ہنوز چندان اہم نہ ہوں، لیکن ہم کو جلد بازی اور تعصب سے کام نہ لینا چاہئے، بلکہ عبور و تامل کیساتھ ایک فلسفیانہ وسیع نظری سے ان کی تنقیح و تدوین میں مشغول ہو جانا چاہئے، اور پھر ایک کھلے ہوئے دل و دماغ کے ساتھ ظہور نتائج کا منتظر رہنا چاہئے،

بعض لوگ اس کے شاکی ہیں کہ وہ واقعات جن پر ہم اپنے نتائج مبنی کرتے ہیں، بیشتر کم وزن ہیں لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ان بظاہر بے وزن واقعات میں کیا اہمیت پیدا ہو جائیگی اگر ہم باقاعدہ ان کے مطالعہ میں مشغول ہوں اور ان کے سمجھنے کی واقعی سعی کریں، ایک نشان پایادھوئیں کا ایک دھبہ کس قدر بے حقیقت ہے، لیکن یہی چیز پولیس کے سرانصرسان کے لیے بہت اہم ہو جاتی ہے،

"انجمن تحقیق روحانیات" سلسلہ میں قائم ہوئی تھی تاکہ وہ ان گنت شہادتوں اور واقعات کا جانچ اور تحقیق کرے جو سننے میں بہت آتے تھے لیکن کہیں ان کی علمی طور پر تحقیقات نہ کی گئی تھی، لیکن ان امور کی تنقیح لگائی اور سوالات اور دقتوں کے باوجود صبر و استقامت کیساتھ تجربات کا



جاری رکھا گی تب ہوا اپنی نئی قوتوں اور نئی استعدادوں کا پتہ چلا اور ان واقعات کی سچائی مستحق جواب تک تاریکی یا قصہ کہانیوں کے گرد و غبار میں چھپے ہوئے تھے، بیشک ہم کو دھوکوں اور غلط فہمیوں سے سابقہ پڑا لیکن ہم اس سے دل شکستہ نہ ہوئے چنانچہ تدریجاً اہل علم میں یقین پیدا ہو رہا ہے کہ وہ جو تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں گو توہمات سے ملو میں لیکن دراصل حقائق پر بھی مبنی ہیں، اس وقت ہی کا پتہ چلانا ہمارا کام تھا اور جس طرح بہت سے آثار قدیمہ جو زیر زمین مدفون تھے ہمارے کھود کر نکال لئے گئے ہیں، اسی طرح ان افسانہ نائے پارینہ کو جب عہد مظلم کے گرد و غبار سے پاک کیا گیا، تو معلوم ہوا کہ ان کے اندر بھی کچھ نہ کچھ سچائی ضرور ہے، آئیے اس جگہ ہم بطور خلاصہ کے ان نئی کو بیان کر دیں جو روحانیین کو معلوم ہوئے ہیں، ان میں سے ایک بنیادی اور متفق علیہ کہ عالم ارواح ایک حقیقت و واقعیت ہے، انسانی ہستی کے مختلف مدارج و مراتب میں انسان جد بھی زندہ رہتا ہے، انسانی وجود کے ان مختلف مراتب و منازل میں باہم کوئی ناقابل گزیر حد ہے اس لئے بعض شرائط مخصوص کے تحت میں ارواح موتی سے تخاطب و مکالمات ممکن ہوتے ہیں۔

## وجود روح پر ایک تفصیلی بحث

انس کے مشہور فلسفی ڈی کارٹس کے تمام فلسفہ کی بنیاد اس کے اس مشہور قول پر ہے کہ چونکہ میں ہوں اس لیے میں موجود ہوں یعنی دراصل غور و فکر ہی کی اہلیت وہ چیز ہے جس کی بنا پر ان کہ میں موجود ہوں، لیکن سوال یہ ہے کہ اس میں کی اصل حقیقت کیا ہے، کیا میرے ہاتھ، پاؤں، آنکھ، ناک، اور میرے جسم کے دیگر اعضاء میرے وجود کی حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں، میرے تھے ہیں لیکن میں موجود ہوں، آنکھوں کی بنیادی چل گئی لیکن میں فنا نہیں ہوا، پاؤں قطع کر دیے اور دوبارہ بنی، ان امثال سے ظاہر ہے کہ ان اعضاء کو منفرداً میرے وجود کی اصل حقیقت

میں کوئی دخل نہیں ہے اس موقع پر اقبال اور اہل سائنس بڑھینگے اور کہینگے کہ تمہارے وجود کی اصل حقیقت دراصل اس نظام عصبی میں پنہان ہے جس کا مرکز دماغ اور تنہا ہے یا پھر قلب مرکز حیات ہے، تمہارے دماغ یا قلب کو اگر کوئی سخت اذیت پہنچ جائے تو پھر تم ختم ہو جاتے ہو، نہ تم غور کر سکتے ہو نہ محبت و نفرت، نہ خدا خوف ہی باقی رہتا ہے اور نہ مذہب کا جوش و دافنگی یعنی تمہارے بندے سے بلند حیات و جذبات اور تمہارے تخیل کی وسعت و کار فرمائی، تمہاری ساری حکمت و دانش، تمہارا پورا نظام اخلاق و عمل ایک دھوکا ہے اور کچھ نہیں، یہ الفاظ دیگر انسان عناصر کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں غور و فکر، شرم و حیا، محبت و نفرت، پیش بینی اور حافظہ جیسے اوصاف پیدا ہو گئے ہیں، جب یہ ترتیب عناصر بگڑ جاتی ہے تو تم بھی ختم ہو جاتے ہو، نہ کوئی روح ہے جو آسمان پر چلی جائے اور نہ عذاب قبر ہے نہ سوال حشر ہے زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا

یہ خلاصہ ہے اس نظریہ کا جو انسانی وجود کے بارے میں مادیین پیش کرتے ہیں اس کے بالمقابل ایک دوسری جماعت ہے جس کا دعویٰ یہ ہے کہ ہمارا جسم مادی اور نظام عصبی ہمارے وجود کی اصل حقیقت نہیں ہے بلکہ یہ سب نشیمن اور گوارہ ہیں ایک دوسری اصل کا جس کو ہم روح سے تعبیر کرتے ہیں اور اس روح کی نوعیت جیسا کہ مادیین کہتے ہیں یہ نہیں ہے کہ وہ ہمارے دماغ اور نظام جسمانی کے بعض کیمیائی یا طبعی عمل یا رد عمل کا نتیجہ ہے بلکہ وہ ان سے مافوق ایک ایسی جنس ہے جو مادی نہیں ہے اور اس سارے نظام جسمانی عصبی پر بطور مدبر اور حکمران کے متصرف ہے۔

انسانی وجود کی حقیقت کے بارے میں یہ دو بالمقابل نظریات ہیں جنہیں غور کرنا ہے اور مقابلہ کرنا ہے۔  
کے وزن کی بنا پر یہ دیکھنا ہے کہ کونسا نظریہ اس قابل ہے کہ اسکو تسلیم کیا جائے،  
لیکن قبل اس کے ہم مادی نظریہ کو تفصیلاً بیان کریں ان اخلاقی وقوتوں کو بھی بیان کر دینا ضروری



جو اس مادی نظریہ کے بجنہ تسلیم کر لینے سے لازمی طور پر پیدا ہوتی ہیں، اگر انسان اسکے سوا کچھ نہیں ہی کہہ سکتا  
 اب کی بنا پر ہم مادی میں کچھ عناصر باہم مرتب ہو گئے ہیں اور اوصاف حیات مثلاً محبت، نفرت، غور و فکر، ہمت  
 احساس وغیرہ) نتیجہ میں اس کیمیائی عمل اور رد عمل کا جو ہمارے جرم دماغی میں غیر شعوری طور پر واقع ہوا  
 ہے اس کی بنا پر ہم کو یہ بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ ہم سے جو اعمال سرزد ہوتے ہیں وہ تا مترابع ہوتے ہیں اسی کیمیائی یا  
 دماغ یا نظام عصبی میں ابتداء پیدا ہو چکا ہے یعنی اس نظریہ کے تسلیم کر لینے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ  
 جان میں غور و فکر اور حیات و جذبات بذاتہ خود وجود نہ رکھتے ہیں بلکہ اسی طرح ہمارے افعال کا نظریہ  
 و تصرف سے نہیں ہوتا بلکہ وہ تابع ہوتے ہیں ہمارے افکار و حیات و جذبات کے اور چونکہ خود غور  
 و جذبات بذاتہ کوئی مستقل وجود نہیں رکھتے بلکہ نتیجہ ہوتے ہیں بعض ان لا معلوم کیمیائی اعمال کا جو  
 دماغی میں جسم کے بیرونی یا اندرونی مؤثرات کے باعث پیدا ہوتے رہتے ہیں، تو ان مقدمات سے صاف  
 نکلتا ہے کہ انسان اپنے افعال پر خود قادر نہیں ہے اس کا ارادہ کوئی مستقل شے نہیں ہے اور اگر صورت  
 یہ کہ اس نظریہ مادی کے بجنہ قبول کر لینے سے مستنبط ہوتا ہے تو پھر ایک انسان کی اخلاقی ذمہ داری  
 ہے، تمہاری عدالتوں کا قیام تمہارے جیل اور تادیب گاہیں اور تمہارے مدرسے جنہیں اخلاقی ذمہ داری  
 سب بیکار ہو جاتے ہیں۔ تمہارا اصول سزا و جزا اور قانونی احتساب ایک ایسا ظلم ہے جو حکومت ایک ایسی مخلوق  
 اعمال کی مختار نہیں ہے، ایک شخص ایک گرم ملک اور ایک گرم رات میں بعض خاص قسم کی غذائیں استعمال کرتا  
 ہے لہذا کچھ کیمیائی اعمال طور پر پیدا ہوتے ہیں اور یہی اعمال باعث ہوتے ہیں ایک مخصوص قسم کی رائی اور مخصوص  
 پیدا کرنے کا جنکی بنا پر ایک مجبور معذور انسان قتل یا سزا دی کر لیا ہے تو تم ساری پولیس اور تمام عدالتوں  
 دیتے ہو، اس کو خطا قرار دیتے ہو اور انہیں لائی الزام انسان نہیں ہے بلکہ خود اس کا نظام وجود ہی، یہ جو کچھ  
 سارا لائی ہے اور گونڈا تہمت با وزن ہے لیکن مشکلیں و جانیت کی تسکین کا باعث نہیں ہے اس لئے  
 تم انسانی وجود کے مادی نظریہ کو بیان کرنا چاہتے ہیں،

آج سے کچھ عرصہ پہلے تک اہل سائنس اس عالم کی تکوین کا باعث ان ۹۲ یا ۹۳ عناصر کو سمجھتے تھے جو اس وقت تک  
 دریافت ہوئے تھے ان عناصر کے متعلق یہ معلوم تھا کہ وہ کبھی معدوم یا فنا نہیں ہوتے اور یہ کہ وہ بعض مخصوص خواص  
 طبیعتیں رکھتے ہیں اس دنیا میں جو کچھ بھی شکل اجسام و اشیا ہم کو نظر آتا ہے وہ انہیں عناصر کی کیمیائی ترکیب حاصل  
 ہے، یعنی تمام چیزیں ایک یا دو یا زیادہ عناصر سے مرکب ہیں اور وہ عناصر ان میں ایک خاص نسبت سے ترکیب پائے  
 ہوئے ہیں، جب یہ ترکیب کسی کیمیائی عمل سے ٹوٹ جاتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ وہ چیز فنا ہو گئی، لیکن دراصل جو کچھ  
 واقع ہوتا ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ اس چیز کے عناصر ترکیبی نے اپنے باہمی ربط کو چھوڑ دیا ہے، جس کے باعث  
 وہ اپنی ابتدائی شکل و صورت میں باقی نہیں رہی اور نہ دراصل عناصر ترکیبی معدوم نہیں ہوئے بلکہ اس فضا میں  
 کسی دوسری ترکیب یا حالت میں ضرور موجود ہیں، یہ بیان اپنی توضیح کے لیے ایک یا دو مثالوں کا محتاج ہے،  
 سوڈیم اور کلورین دو عناصر ہیں جنہیں سے کلورین (ہیرن) ایک گیس (ہوا) ہے جو بذاتہ سم ہے، اگر کافی مقدار  
 میں انسان کے پھیپھڑوں میں پہنچ جائے تو انسان مر جائے، دوسرے عنصر سوڈیم (SODIUM) ایک طرح  
 کی دھات ہے جو اگر جلد پر لگ جائے تو جلادے، یہ دونوں عنصر جب کیمیائی ترکیب پا جاتے ہیں، تو کھانے کا نمک  
 بن جاتا ہے، اس لئے کھانے کے نمک کی اصلیت یہ ہوتی کہ وہ سوڈیم اور کلورین کا ایک کیمیائی مرکب ہے، جب یہ ترکیب کسی  
 دیگر کیمیائی عمل سے بگڑ جاتی ہے تو پھر نمک باقی نہیں رہتا، لیکن اس کے اجزائے ترکیبی یعنی سوڈیم اور کلورین  
 فنا نہیں ہوتے،

پانی جو ہم روزانہ استعمال کرتے ہیں خود دو عناصر سے مرکب ہے، ہائیڈروجن (جو معلوم گیسوں میں  
 سب سے ہلکی گیس ہے) اور آکسیجن ہے یہ دونوں ہوائیں (GASES) جب کسی بڑے بھاری دباؤ کے  
 باعث کیمیائی طور پر مل جاتی ہیں تو پانی بن جاتا ہے اب پانی کی اصلیت یہ ہوتی کہ وہ دو عناصر مذکورہ سے ترکیب  
 پانی ہوئی ایک چیز ہے،

ماحصل یہ ہو گا کہ اہل سائنس کے نزدیک یہ تمام عالم اور اس عالم کی تمام اشیاء انہیں عناصر سے ترکیب



ہیں، یہ عناصر منفرد حالت میں اپنے مخصوص کیفیات اور طبیعتیں رکھتے ہیں لیکن ترکیب باہمی کے سلسلہ خواص کا باعث ہوتے ہیں، عناصر کی باہمی ترکیبوں میں جس قدر تنوع ہوتا ہے، اسی قدر نئی چیزیں پیدا کی جاتی ہیں،

ضرر کی ترکیب باہمی کے متعلق یہ جو کچھ بھی عرض کیا گیا سائنس کے ابتدائی دور کی باتیں ہیں، جب تک کہ ان کا کشف نہ ہوئے تو معلوم ہوا کہ خود عناصر سالمات سے اور سالمات جو ہروں سے ترکیب ہوتے ہیں، لیکن عالم اور وجود اشیا کا سبب یہ قرار پایا کہ ہر مادی شے میں (ATOMS) نسبت اور ایک خاص منہج سے واقع ہوا ہے، یہی جو ہر جب عمل کی مادی وغیرہ سے اپنی ترتیب کو وہ چیز بظاہر ظاہر کر دوسری صورت و شکل اختیار کر لیتی ہے،

کے غیر فانی ہونے کے ساتھ ہی جو امراہل سائنس کو دریافت ہوا ہے وہ (ENERGY) ہے، یعنی اس بجان مادہ میں جو چیز اصل میں عامل ہے وہ توانائی ہے، توانائی کی مقدار اس عالم میں ہوتی ہے، لیکن یہ اپنی شکل اور مقام بدلتی رہتی ہے، ابھی اگر وہ کیمیائی جذب و کشش میں رہتا ہے، برق پیدا ہوتی ہے، لیکن اس تبدل و شکل پذیری میں وہ نہ کبھی کم ہوتی ہے اور نہ کبھی زیادہ، عالم محض عناصر اور توانائی کی بنا پر مختلف شکلیں اختیار نہیں کر سکتا اور یہ جو اس دنیا میں مشاہدہ کیے جاتے ہیں، برس رہائے بادل اٹھ رہے ہیں، تجارت مائیت میں اور مائیت ترالہ باری میں بدل رہی ہے، یہ کس قدر غلغلہ مین ہوئی ہے، کبھی گرمی ہے، کبھی سردی ہے، الغرض یہ تمام حوادث و تغیرات کی بنا پر ظہور پذیر نہیں ہو سکتے تھے جب تک ایک تیسری چیز نہ ہوتی جو ان عناصر کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتی، وہ چیز ان علماء کے نزدیک تھی کہ وجود کے باعث ایک عنصر دوسرے عنصر سے جذب و اتصال پاتا ہے، اس جذب میں باہمی کیمیائی عمل ہوتا ہے، اس کیمیائی عمل سے توانائی اپنی شکل بدلتی ہے اور ایک نئی شے

کر دوسری شے میں تبدیل ہوتی ہے اور اس طرح یہ عالم مادی دنیا ایک حالت کون و فساد میں رہتا ہے، اب اگر ان متذکرہ بالا بیانات کو یکجا کر لیا جائے تو اس عالم کے وجود کا سبب حسب تحقیق علمائے طبیعت کیا قرار پاتا ہے؟ مختصراً یہ ہے کہ یہ تمام عالم مادہ اور مادی عناصر اور ذرات و سالمات میں تقسیم ہے، ان عناصر کے باہمی ترکیب و تحلیل سے تغیر کیمیائی ہوتا ہے اور اس کیمیائی تبدیلی سے مختلف چیزیں بنتی اور مگزاتی رہتی ہیں، ان عناصر مختلفہ میں مخصوص خواص و کیفیات ہیں اور ان کے باہمی اتصال و تحلیل سے جو جدید اشیا ظہور پذیر ہوتی ہیں، ان میں بھی خواص پیدا ہوتے اور بدلتے رہتے ہیں،

اس نظریہ کے مطابق دنیا میں کوئی چیز یا کوئی کیفیت یا حالت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ پہلے عناصر مختلفہ میں کوئی کیمیائی تبدیلی واقع نہ ہو، یعنی کسی کیفیت کے ظاہر ہونے سے پہلے عمل کیمیائی کا ہونا ضروری ہے، علمائے سائنس نے اپنے اس متذکرہ نظریہ کی بنا پر جو اکتشافات کئے ہیں اور اس کو جس حد تک مکمل و مکمل کر لیا ہے وہ یقیناً حیرت انگیز ہے، علوم طبعی کی رسائی بلاشبہ اس عالم مادی کے عمیق ترین رازوں تک ہو گئی ہے، اس کامیابی کا ایک قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ یہ سعی لگائی کہ عالم طبیعیات کے جملہ مظاہر و احوال کی توجیہ و تشریح سالمات کے اسی باہمی عمل و رد عمل کی بنا پر کیا جائے، چنانچہ انیسویں صدی عیسوی کے تمام ترقی یافتہ علوم کی عمارتیں انہیں بنیادوں پر استوار کیں اور علمائے علم انحیات نے چار و ناچار انہیں خطوط پر اپنا کام شروع کیا اور یہ کوشش لگائی کہ وہ قانون مادی جو غیر عضوی اجسام پر صادق آچکا ہے اسکو ذی حیات اجسام کی کیفیات و حالات پر منطبق کیا جائے، چنانچہ اسی نظریہ کے تحت میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ انسان کے جمیع نفسی اوصاف (شعور، جذبات و افعال) بھی سالمات کے اس عمل و رد عمل کا نتیجہ ہیں جو دماغ کے اندر واقع ہوتا رہتا ہے، علم انحیات اپنی اس سعی میں ایک حد تک کامیاب معلوم ہو رہا ہے، توضیح بیان کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث کو ذرا تفصیل کیساتھ بیان کیا جائے تاکہ فہم مطالب میں آئندہ کوئی الجھن پیدا نہ ہو، اور ہمارے مخالفین کے دلائل کا سارا زور اور وزن قارئین کے سامنے آجائے،



مخالف مسلّم ہے کہ دماغی اوصاف کا مرکز ہمارا جرم دماغی ہے اور یہ جرم خود لاکھوں خلیا یا  
 ہر ذرہ خلیا ہی دراصل تمام نفسی اوصاف کا موجب ہیں، خود ان کی ترکیب اور ساخت  
 ہم ایک دوسرے سے مربوط ہیں ہمارا دماغ ہمارے نظام وجود کا ایک مرکزی دفتر ہے  
 ہمارے کام ہمارے حیات و جذبات اور ہماری فہم و ادراک کے جملہ وظائف انجام پانے  
 کے ہم تقسیم کا عمل ہوتا ہے ہمارے احساسات کا ذریعہ ہماری نقل و حرکت کا مبداء ہمارا  
 دماغ ہے لیکن سب سے زیادہ حیرتناک تو یہ امر ہے کہ علمائے علم انحیات نے ہمارے اس جرم  
 دماغی میں جو عظیمہ عظیمہ ہمارے جملہ نفسی اعمال کا مبداء و منشاء ہیں، مثلاً ہم کو یہ معلوم  
 کا مرکز سطح دماغی میں کہاں واقع ہے، سماعت کا تعلق کس مرکز سے ہے، مختلف حرکات  
 سے ہوتی ہر نطق کا تعلق کہاں سے ہے، حیات و فکر کس مرکز سے متعلق ہیں، چنانچہ  
 حالات و اشکال میں یہ مشاہد ہوا ہے کہ متعلقہ مرکز دماغی میں کوئی نہ کوئی فتور  
 اسباب کو بالشرح سمجھنے کے لیے ہم کو یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ہمارا جرم دماغی  
 عصار و جوارح سے مربوط ہے خود اعصاب دو قسموں پر منقسم ہیں، ایک تو وہ اعضا  
 حرکتی (MOTOR NERVE) کہتے ہیں، دوسری قسم کے وہ اعصاب ہیں جنہیں اعضا  
 حسی کا فعل یہ ہے کہ وہ جملہ تاثرات کو جو ہمارے آلات حواس (آنکھ، کان وغیرہ) میں  
 دماغی تک پہنچاتے ہیں اور اس طرح ہم کو اس مخصوص اثر کا علم و ادراک ہوتا ہے، ہم  
 کہتے یہ معنی ہوئے کہ ہوا کے تھپیڑوں نے ہمارے کان کی اندرونی ساخت کو متاثر  
 کیا اس مخصوص مرکز دماغی تک پہنچا جس کا تعلق سماعت سے ہے اور اگر وہ مرکز  
 ہے تو ہم آواز سنتے ہیں، اسی طرح جب ہم ہاتھ یا پاؤں کی کوئی حرکت کرتے ہیں  
 ہے کہ ہمارے اس مرکز دماغی میں جس کا تعلق کسی مخصوص حرکت سے ہے ایک تغیر

رونا ہوتا ہے، اور چونکہ یہ مرکز بذریعہ اعصاب اعضاء حرکت سے متعلق ہوتا ہے اس لیے مرکز دماغی کا  
 فرمان بذریعہ اعصاب ہاتھ یا پاؤں تک پہنچتا ہے اور ہاتھ یا پاؤں حرکت کرنے لگتے ہیں، یہ مرکز باہم ایک  
 دوسرے سے بذریعہ ان مراکز کے جس کا تعلق خیال وغیرہ سے ہے ملے ہوئے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک تندرست  
 آدمی کے تمام حرکات و احساسات عقل و شعور کے ماتحت سرزد ہوتے ہیں لیکن فتور دماغی کی صورت میں یا  
 تو کوئی مرکز دماغی خراب ہو جاتا ہے، یا باہمی مراکز کا جو ربط ہے، وہ ٹوٹ جاتا ہے جسکی وجہ سے افعال کا  
 صحیح طور پر نہیں ہوتا، ایک مثال اسکی وضاحت کے لیے کافی ہوگی،

ایک دماغی بیماری ہے جس کو اصطلاحاً "بصری فتور نطقی گویائی" (VISUAL APH) کہا جاتا ہے  
 اس مرض میں ایسا شخص جو اس بیماری سے پہلے پڑھا لکھا تھا، کا غذر لکھے ہوئے حروف کو دیکھتا ہے لیکن  
 ان کو پہچان نہیں سکتا یعنی کاغذ پر سیاہ نشانات اور انکی کشش کو تو ضرور دیکھتا ہے، لیکن یہ پہچان اسکو نہیں  
 ہے کہ یہ کیا حروف ہیں اس مرض کی وجہ یہ ثابت ہوئی ہے کہ مرکز بصری کا تعلق اس دماغی مرکز سے منقطع  
 ہو جاتا ہے جس کا تعلق لکھے ہوئے حروف کی فہم و یادداشت سے ہے، یہ ایک مثال تھی اور نہ فن تشریح الاعضاء  
 کی شہادت تو یہی ہے کہ جملہ وظائف دماغی کا تعلق کسی نہ کسی مرکز سے ہے، ادویہ کے اثرات دیوانگی کے  
 اسباب و علل وغیرہ تمام شواہد اسی حقیقت کو ثابت کر رہے ہیں اور یہ نظائر اس کثرت سے ہیں کہ بعض علماء  
 علم انحیات کی توہیان تک رائے ہے کہ علم انفس بذاتہ کوئی علم و فن ہی نہیں ہے بلکہ وہ علم وظائف الاعضاء ہی  
 کی ایک شاخ ہے،

اسی قسم کے تجربات علمی کی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ نفس انسانی اور جرم دماغی دو جدا گانہ چیزیں  
 نہیں ہیں ہمارا ہر خیال ہر خواہش ہر جذبہ نتیجہ ہوتا ہے ایک طرح کے عمل دماغی کا، ہماری تمام نفسی زندگی  
 اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ہمارے دماغ میں ایک سلسلہ مادی اعمال کا جاری رہتا ہے جو خلیا یا دماغی  
 سے گزرتے اور بننے رہتے ہیں،



حقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ انسانی دماغ ایک ایسا ظرف ہے جو مختلف قسم کے مادی عناصر و سالمات سے مزین  
سالمات دی ہیں جو ہکوبیرونی دنیا میں ملتے ہیں اور جذبہ اتصال عمل کیمیائی اور حرکت کے انہیں  
جنگا ذکر ہم ابتدا کر آئے ہیں جب کہ ہم سے کوئی وصف نفسی صادر ہوتا ہو اس کے ساتھ ہی ہمارے  
ایک کیمیائی عمل واقع ہوتا ہے اور چونکہ اعمال کیمیائی اور اوصاف نفسی بالکل لازم و ملزوم ہیں اس لیے  
میں صحیح بھی نہیں معلوم ہوتا کہ ہمارے سارے مظاہر حیات کی حقیقت مادی اور محض مادی  
مادی نظریہ جسکی بنا پر روح کے وجود کا انکار کیا جاتا ہے اور دراصل اس نظریہ کا تعلق  
نہیں ہے بلکہ اس کا حاصل اور مقصد یہ ہے کہ اس کائنات میں سوائے مادہ اور مادہ کے  
کمال کے کچھ نہیں ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ چون ہمارا علم حرکت اور مادہ کے  
ہوتا چلا جائیگا، ہم اس نظریہ مادی کو طور عالم کے ہر شعبہ پر منطبق کر سکیں گے،

ل ہوئے کہ اس خیال کے خلاف علم بغاوت بلند ہوا اور تعجب ہے کہ یہ علم ہکوجن ہاتھوں میں  
نے طبیعات ہی کے مقدس ہاتھ میں اب یہ حقیقت ان پر واضح ہوئی کہ صرف مادہ کے مظاہر  
کی حقیقت کے سمجھنے کیلئے قطعاً ناکافی ہے بلکہ بعض حالتوں میں مواظہ انگیز ہے، اس میں شک  
نہیں کہ مادہ ہی کی تغیر پذیری ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ مادی مظاہر و احوال خود اپنے اندر  
بلکہ خود کسی ایسے محرک کے نتائج و محلول ہیں جو مادہ کے علاوہ ہے اور ہماری آنکھوں اور حواس  
یہ سوال حل کرنے کے لائق ہے کہ اجسام مادی میں یا ہی عمل کے واقع ہونے کا سبب واقعی  
ہے بعد بھی کہ اس عالم کے کون و فساد کا سبب سالمات یا جوہر ہون کا ایسا عمل ہے جس سے وہ اپنی  
لیتے ہیں جو مختلف اشیاء میں عمل کیمیائی سے قبل پائی جاتی تھی، ہم کو از رو سے تحقیق  
المات اور جوہر ہون کے درمیان بھی کچھ نہ کچھ خلا (SPACE) ضرور  
کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مادہ سے بھرا ہوا ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کیا

چیز ہے جو ان سالمات کو باہم ملائی اور ان کے تعامل کا باعث ہوتی ہے، خود نیوٹن (NEWTON) کے سامنے  
بھی یہ سوال تھا جسکا جواب اس نے یہ دیدیا تھا کہ بعض ایسی غیر معلوم قوتیں ہیں جو ان اجسام پر علحدہ سے عامل ہوتی ہیں  
یہ جواب ایک حد تک اپنی بخش تھا اسلئے اسوقت اس مسئلہ پر مزید توجہ نہیں کی گئی لیکن اس سوال نے قدرتی طور پر ہماری  
ایک نئی حقیقت کی طرف منتقل کر دی یعنی خلا کے وجود کی طرف، چنانچہ جدید تجربات نے اہل سائنس پر یہ واضح کر دیا کہ خلا  
اپنے اندر خواص طبعی رکھتا ہے اور یہ جو اجسام مادی میں بواسطہ سالمات و جوہر عمل اور رد عمل نظر آتا ہے، وہ دراصل  
نتیجہ و محلول ہے اس حالت یا کیفیت کا جو ان اشیاء کے مابین خلا میں اپنا کام کر رہی ہے یعنی مادی مظاہر و شیون بنا  
راست اس کا نتیجہ نہیں ہیں کہ مادہ میں ذاتی خواص ہیں اور اس کے باعث یہ مظاہر ظہور پذیر ہوئے ہیں بلکہ واقعہ  
یہ ہے کہ مادہ خود متبہ ہے اس چیز یا قوت کا جسکی اصل حقیقت پر ہم مطلع نہیں ہیں لیکن یہ خلا میں موجود ضرور ہے،  
انتقال نور اور اشعاع حرارت کے مسائل سے بھی اسی اصل کی تائید ہوتی ہے، نور یا روشنی مادہ کے ذریعہ  
منتقل نہیں ہوتی ہے بلکہ بذریعہ خلا اپنا کام کرتی ہے، روشنی نہایت سرعت اور نہایت ہی آسانی کے ساتھ اس خالی  
فضا میں سے گزر جاتی ہے لیکن جو نہی وہ اجسام مادی کے بالمقابل آتی ہے اسکی سرعت میں کمی آجاتی ہے، مادہ میں کچھ نہ کچھ  
کثافت کا ہونا یقینی ہے اور اسی کثافت کے باعث روشنی فنا ہو کر حرارت میں بدل جاتی ہے، حرارت شمسی جو سورج اور  
سیاروں سے لکھو کھامیل کا سفر کرتی ہوئی ہم تک پہنچتی ہے اس فضا یا خلا ہی میں سے گزرتی ہے، اس طویل سفر میں وہ اپنی تمام  
توانائی (ENERGY) کو قائم رکھتی ہے لیکن ہکواسکا احساس و علم اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ اجسام مادی پر اپنا عمل  
کرتی ہے، جب ہی ہمارے پردہ چشم پر اسکا اثر ہوتا ہے، ہماری جلد کو متاثر کرتی ہے اور وہ کیمیائی عمل شروع ہو جاتے  
ہیں ہم ششامین وہ خصوصاً سنہرے خون پر اثر کرتی ہے اور اسی کے باعث یہ ساری نباتی بالیدگی و درویدگی ہکونظر آتی  
گو یا یون کہا جائے کہ خلا کی اسی غیر معلوم قوت و توانائی نے لباس مادی اختیار کر لیا ہے، ایک درخت اس کے سوا کچھ  
وہ اسی غیر معلوم قوت خلا کا ایک مادی مجسمہ ہے، ہم نباتی رویدگی کو محض اپنے خشک اور تنگ مادی نظریہ کی بنا پر نہیں سمجھ  
سکتے  
لے نا انصافی ہوگی اگر اس موقع پر یہ ظاہر نہ کر دیا جائے کہ خلا، کی طرف سے پہلے یونانی حکماء اپیکوریس (EPICURUS) وغیرہ نے  
بھی توجہ کی تھی،



اس قوت کو پیش نظر رکھیں جو خدایا فضا میں پائی جاتی ہے، اس قوت کا نام خواہ کچھ ہی کیوں نہ رکھ لیا جائے لیکن جو چیز کو  
تی جو یہ قوت خدایا فضا میں ہے بلکہ وہ صرف مادہ اور مادی شیوں و مظاہر ہیں، ہمارے حواس تو صرف مادہ  
شیاء ہی کا ادراک کر سکتے ہیں،

اصل اس تمام گزارش کا یہ ہوا کہ گواہی اہل سائنس بجان مادہ ہی کو اس تمام کائنات کا اصل اصول سمجھتے تھے  
اور اس میں مستور کے چہرے سے نقاب اٹھتی جاتی ہوئے نئے حقائق جلوہ گر ہو رہے ہیں اور اب یہ بات واضح ہوتی  
و مادہ اور مادہ کے یہ سالمات جو ہر وغیرہ یا انکا باہمی عمل بذاتہ بالکل بدلے ہیں، جتنک ایک تیسری چیز نہ ہو چکی  
و اہل سائنس اب تک نہیں پہنچے ہیں لیکن اسکے وجود کا انکار بھی نہ کر سکے، اس چیز کو خواہ تو انائی ENER  
GY  
ت FORCES اور خواہ خواص فضائی (SPACE PROPERTIES) کہا جائے یا پھر اسی کو مذہبی اصطلاح میں امر  
الغرض اسکا نام کچھ ہی کیوں نہ رکھ لو لیکن یہ ایک ایسی چیز ہے جسکا براہ راست ہم کو کوئی علم نہیں ہوتا تو ہم  
ہیں اور نہ اپنے آلات علمی کے ذریعہ اسکی کوئی پیمائش عمل میں لاسکتے ہیں اور نہ ہمارے حواس ظاہری پر اسکا کو  
ن اہل علم اسکے وجود کے تسلیم کرنے پر مجبور ہیں اور صرف استدلال و استخراج ہی کی بنا پر اسکے وجود کا اقرار  
ہی یہ سمجھتے ہیں کہ علوم طبیعی کی اس فلک بوس عمارت اہل علم کے کشف و تحقیق کی ناپید انکار و وسعت و گہرائی  
ساری ہنگامہ آرائی کے باوجود ہم جس نتیجہ پر پہنچے وہ صرف اس قدر ہے کہ اس عالم کی تمام بولچھون کا  
ت ہے جسکا ہم کو کوئی صحیح علم نہیں ہے،

معلوم شد کہ سچ معلوم نہ شد

نہیں ہے، کہ جتنا ہمارا علم اس کائنات کے بارہ میں وسیع ہوتا جاتا ہے اسقدر ہمارا عجز بھی بڑھتا جاتا ہے  
ہم ہمارے لیے یہ زبان نہیں ہے کہ ہم اس عالم کی اس لامعلوم قوت مدبرہ کے سامنے جسکو خواہ کسی نام  
لہ (الاسماء الحسنی) اور ما اوتینکم من العلم الا قلیلاً پر ایمان لا کر اپنے سر نہ رکھو چکا  
ہم یوں کیسا تھرتھرتا رہے زردنی علما کی عاجزانہ درخواست میں مشغول ہو جائیں،

(باقی)

## خسرو باغ کے مقبرے

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب صمدنی، الہ آباد

خسرو باغ (الہ آباد) کے چٹانک میں داخل ہوتے ہی سامنے چار مقبرے نظر آئیں گے، مگر ان میں پہنچنے میں  
تقریباً تین سو قدم کے قریب کا فاصلہ طے کرنا ہوگا،

ان کا منظر مجموعاً نہایت دلکش و دلآویز و نگہ فریب ہے، مسٹر نیپیل اور اور دیدہ و اہل قلم کا قول ہے کہ یہ عمارت  
اتحاد جہ کی خوبصورت اور مخلون کے عہد مصوری و رنگ آمیزی کا بہترین نمونہ ہیں، مسٹر اسٹیل ایک موقع پر لکھتے ہیں  
کہ یہ مقبرے الہ آباد کے علمائے آثار و مسادید قدیمہ میں بڑے نو و کی چیزیں ہیں،

اس فن کے ایک نو آموز و کم اشنا کی حیثیت سے مجھے بھی اس بارہ میں غور کرنے اور ان چیزوں کو اپنی نظر و  
سے مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے، ان مبصرین کی رائے سے کون اختلاف کر سکتا ہے، یہ صحیح ہے کہ خسرو باغ کا مقبرہ  
کے مقبرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا، دونوں عمارتیں ایک ہی شخص کے حکم سے بنی ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ الہ آباد والا گنبد  
ان فرسودہ اور بوسیدہ ہڈیوں کو آغوش میں لیے ہے جو باپ سے بزرگ کر ہمیشہ گرفتار بلا رہے والے بیٹے، اور بھائی  
(رشتا چھان) کے محسوس بھائی کی تھیں، جو برہان پور دکن سے اکھاڑ کر بیان لائی، اور دفن لگی تھیں، سکندر کا بے مثل مقبرہ  
ایک نیک نام و عظیم الشان شہنشاہ کی دائمی دنیوی یادگار کے طور پر ہے جو اس ہی جیسے اولوالعزم و منت شناس  
شہنشاہ نے بنوایا تھا، دادا اور پوتے میں جو قدرتی فرق ہوتا اور ہو سکتا ہے یہاں بھی نمایاں ہے،

مخلون کے ابتدائی زمانہ کی تعمیرات میں، جہن اکبر اور جہانگیر کے عہد کی عمارتیں بھی داخل ہیں بعض خصوصیات

۱۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر صفحہ ۲۰۳ ۲۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر سابق صفحہ ۱۳۸ ۳۔ دکن نا اگرا ہنڈیک ص ۲۹



ن جو کچھ نہ کچھ ان مقبروں میں بھی پائی جاتی ہیں یعنی بلند اونچے گردنوں پر ایرانی وضع کے گنبد، اس طرز کی  
 بیشتر کی بنی ہوئی عمارتوں سے دو باتوں میں بالخصوص ممتاز و متباہن پائی جاتی ہیں (۱) اس امر کی صاف وضاحت  
 ہندوؤں کے مختلف منتخب طرز تعمیر و نیز مسلمانوں کے مخصوص طریقے اور وضعیں متحد و یکجا کر دیکھائیں (۲) زیادہ  
 سے رنگ دینا اس کے لیے عام طور پر سفید رنگ مرزبان استعمال ہوتا تھا، پھر حسب موقع و ضرورت جس  
 رنگ کا افراد کے ساتھ خرچ اور کھیت، بے شبہ بعض عمارتوں کے متعلق محض اندرونی ساخت سے یہ تیز  
 لینا دشوار ہوتا ہے، یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ چیزیں جنکے مکانات و محلات میں موجود ہونے یا نہ ہونے سے  
 ان کا فیصلہ یا امتیاز ہو سکتا ہے مقبروں اور رومنوں میں اکثر غائب ہوتی ہیں، مثلاً لکڑی کا قلعہ استعمال  
 بائیسے سادے نمونہ کی محرابیں کم بنانا، وغیرہ، مجھے اعتراف ہے کہ خسرو باغ کے مقبرے بے مثل و  
 یں ہیں، نہ ان میں ہمایون کے مقبرے (مصل دہلی) کی سی شان اور لطافت و نزاکت تعمیر و نقاشی  
 ہے، نہ مقبرہ اعما و الدولہ واقع آگرہ کی سی پرچین سازی اور منبت کاری، مقبرہ شیخ سلیم خشتی، قصبہ فتحپور  
 رح سنگ مرمر پر باریک، نازک اور بے نظیر نقاشی و مشجر کاری نظر آتی ہے، نہ کوئی خاص قابل ذکر  
 تعمیر ہے، نہ مقبرہ اکبر (مسکندرہ) کی رفعت و عظمت اور عیسیت و جلالت پیدا کرنے والی شان نمایاں ہے  
 ان وضع عمارتوں کا ایک سیدھی لائن میں نہ سہی، مگر ایک ہی محاذ میں بیک نظر نظر آنا، ایک کیفیت  
 یا اور عجیب دلکشی رکھتا ہے،

فرنگی سلطان التمش کے روضہ واقع پرانی دہلی کو ہندوستان کا سب سے پرانا مقبرہ بتانا اور لکھنا  
 ہے لیکن اس میں ہندوؤں کی صنعت کے نفیس و بہترین نمونے جہاں تک کہ اسلامی شعائر و خاصا  
 و متعارف و منافی نہ تھے مناسب حال و نمایاں صورت کر دئے گئے ہیں جن سے یہ نہایت  
 دلاویز ہو گیا ہے، راقم سطور بلکہ یقیناً ہر ہوشمند دیکھنے والا یہ یک نگہ کہہ سکتا ہے کہ خسرو باغ کے  
 ب کی آگرہ ہندوستان اور مشرقی تعمیر کی تاریخ - ۱۷۷۵ء

بھی، اگرچہ مختصر ہیں، لیکن ان کی مجموعی کیفیت، مختلف وضع اور متنوع طرز عمارت ایک خاص قسم کی دلکشی اور جذب نظر  
 اپنے اندر رکھتی ہے، اور ہر ایک میں کمال سادگی کے ساتھ ساتھ کمال فن و ہنر بھی نمودار ہے،  
 سب سے پہلے جس فرض شناس حکمران نے اپنے عہد کی عمارات قدیمہ کی طرف توجہ مبذول فرمائی، وہ مہاراجہ  
 مغربی و شمالی کے لٹنٹ گورنر سر جان اسٹریچی تھے، اول اول ۱۸۷۵ء میں روضہ ممتاز محل پر غایت کی اور مرمت  
 کرا دی، پھر آگرہ اور الہ آباد کی دیگر بادشاہی یادگاروں پر نگاہ التفات ڈالی، خسرو باغ ان کے دار الحکومت میں  
 ایک ممتاز مقام تھا اور پبلک کے کام کی چیز بقدر ضرورت اسکی مرمت و درستی بھی کرا دی، دلکش باغ اسوقت بھی  
 اپنے گزرے ہوئے دنوں کی دستبرد اور امتداد زمانہ کی تاخت و تاراج کو ناقدری و حارت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا  
 جو اپنی جو یہاں سے غیرین یعنی بیٹھے پانی کے حوضوں اور بڑے بڑے کنوؤں اور چشمہ فیض باؤلی سے سارے شہر کو  
 سیراب کر رہا تھا جس کے شہرے انداز چمن بندی و تناسب اجزا کی اسوقت بھی داد مل رہی تھی، جبکہ ایک ایک  
 پھول اور ایک ایک پتہ جس کے مقبروں کا ہر ریختہ و شکستہ پتھر اپنے شاہانہ تکلفات اور نازک ترتیبات کا آئینہ  
 تھا، عروس البلاد الہ آباد میں گرمی کی شدت و تابش اور بعض اوقات سردی کی انفرادی و انجماد بھی کاسات کی حسین  
 و جمیل چیزوں کو مردہ کر دیتی ہے، مگر خسرو باغ کی معطر ہواؤں کے حیات بد امن جھونکے اس وقت بھی تازہ  
 زندگی بھونک دیتے تھے،

دنیا بدل گئی ہے، وہ بن ہین کہ اب تک اپنے مقام پر ہیں اپنے مکان پر ہیں،  
 اس کے چھبیس ستائیس برس بعد مغل اعظم کے صحیح جانشین اور ان کی عظمت و سطوت رفتہ کے  
 وارث و قابض لارڈ کرزن انجمنی نے دیرینہ سال عمارات کے بقا و پرواخت میں وہ سعی مفراط فرمائی جس کے  
 لئے ہندوستان کے باشندے، بالخصوص احسان شناس مسلمان، ہمیشہ زیر بار منت و شکر گزار رہیں گے، بدلتا  
 بہار سلیم کے گنبد کا خالی کرا دینا، اور اس کے عوض میں سو پر بند ٹٹ باغات الہ آباد کے لیے ایک قصر پر تکلف کیا  
 لئے ہندو ملک آگرہ و تاج - از مسٹر ہیول، صفحہ ۲۶، ۱۷۷۵ء و سٹریٹ گزیٹر جدید صفحہ ۲۰۳،



سی بندھو ملہ امیر کا کام تھا جس کا ذکر مناسب موقع پر عنقریب آئے گا۔

تم نے نگاہِ لطیف سے رکھ لی ادب کی شرم ورنہ لبون تک آہی چکا تھا گلا ابھی

مقبروں کی نگہداشت اور خسرو باغ کی آبیاری و آرائشی اس وقت حکومت کے دستِ کرم کی ممنون ہے۔

باغ کے معارف معقول نفع کے ساتھ خود اسکی پیداوار سے پورے ہو جاتے ہیں پھل پھول پودوں ہر قسم کے درختوں

سے اچھی خاصی آمدنی ہوتی ہے یہاں کے گلاب اور گلاب کی قلعین مشہور اور بڑی قدر کی چیزیں ہیں اللہ آبادی

کی پودہ اس باغ کی قابل اعتبار اور اچھی سمجھی جاتی ہے منتظمین نے تین تین ایکڑ کے دو قطعے میوہ کے درختوں

پر درخت گاہ اور پھل پھول کی بہار دکھانے کے لیے محفوظ رکھے ہیں

بریزی پیمائش سے باغ کا کل رقبہ ۶۰، ۶۰ ایکڑ ہوتا ہے انتظامی ضرورتوں اور سہولت کارروائی کے لیے

لبون میں کر دی گئی ہے ایک قطعہ ۳۰، ۳۰ ایکڑ کا محکمہ آثار قدیمہ یعنی آرکیالوجی کل ڈیپارٹمنٹ کے نام سے ہے

ایکڑ زیر اہتمام و انتظام محکمہ زراعت ہے علی طور پر دونوں قطعے اور انکی نگرانی محکمہ زراعت کے ایک

کے ہاتھ میں ہے اور محکمہ مذکور کی سالانہ رپورٹوں میں دونوں کے بقدر ضرورت حالات اور دستی و

مذبح و شائع ہوتی رہتی ہے دونوں نگرانی یعنی آرکیالوجی کل اور زراعت کا تذکرہ جداگانہ حصوں میں ہوتا

ہے کل حصہ کی ترتیب جدید حال میں آئی ہے اور دو ڈھائی سال ہوئے ختم ہوئی ہے پرانی

ور کر دی گئی نئی شکر ایک دلکش روش پر عمار اور سطح کے برابر نئی ترتیب کے مناسب حال بنا

کی لائن نئی قائم کی گئی ہے انوار سے لگائے گئے ہیں تاریخی عمارات کے لیے موزون و مناسب ترصیع

مساہت دلکش و دلآویز ماحول مہیا کر دیا گیا ہے پرانی باؤلی کے متصل دیواروں پر پیلین چڑھائی گئی

پیر پور - صفحہ ۱۲۰۳

فات سرکاری باب ۳۰ - ۱۹۲۹ - صفحہ ۹

۹ صفحہ ۱۰

۱۰ صفحہ ۱۱

خاصی باغات سرکاری مہجرات متحدہ باب ۲۹ - ۱۹۲۸ - صفحہ ۱۰

اس کے لائون کے شکستہ حال نگرانی کی مرمت کر دی گئی ہے خسرو کے مرکزی مقبرہ کے گرد جو کبھی پھولوں کی کیا ریا

تھیں ان میں اب سرسبز و شا داب سدا بہار پھولواڑی لگا دی گئی ہے باغ کے گلگشت، نظارہ و تفریح کے حلقہ

اور محکوم جاعتین دونوں یکساں متمتع ہوتی ہیں اس محکمہ کی رپورٹ انتظامی میں اس کا اندراج تاریخی یادگاروں

کے باغ واقع خسرو باغ کے نام سے کیا جاتا ہے

زراعتی قطعہ ۳۰، ۳۰ ایکڑ کا ہے اسکا شمار "پراونشل گارڈینس" کی مین ہوتا ہے اس کی آرائشی و وسائل آبی

کا ابھی تذکرہ کر چکا ہوں اس کے لائون پر بھی نئی گھاس نئے قسم کی لگائی گئی ہے

اس سبزہ زار یا ہرے بھرے گھاس کے لیے جوڑے قطعات پر ہینچر مجھ ایسے پریشان خیال سیلانی کا

دھیان خود بخود ایک دوسری طرف منتقل ہو جاتا ہے یہاں دو اکبر گذرے ہیں ایک اکبر اعظم دوسرا اکبر کبیر

اکبر اعظم نے اس شہر کی بنیاد ڈالی بسایا اور لا آباں یا اللہ آباد بنایا تھا یہ تو تو نگر و حشرت دولت کی فراوانی اور

شوکت و قوت سلطانی کا کرشمہ تھا اس کو پونے چار سو برس ہوئے دوسرے یعنی اکبر اکبر نے اپنی سخن سنجی و شیریں

کلامی اور زہنی و دماغی کمال سے اسکی دائمی شہرت و بقا کی ضمانت فرمائی یہ ہمارے آنکھوں کے سامنے کی بات ہے

مرحوم اکبر جب اس جگہ پہنچا ہے تو بے اختیار چچ اٹھا تھا

لان ٹینس کے لیے بن گئے شاہی گلزار ساتھ سبزہ کے هجوم گل و سون نہ رہا

سب سے پہلے جس یورپین سیاح کے قدم یہاں آئے اور جس نے کم و بیش یہاں کے حالات قلمبند کئے وہ پیر

پیر منڈی ہیں انھوں نے ۱۶۳۲ء میں اس مقام کو دیکھا تھا اور شانزادہ خسرو کے مقبرے اور اسکی ترتیب و تزین کا

ذکر کیا ہے انکے دوسو برس بعد ۱۸۲۵ء میں بشپ سیرٹرفیلڈ لائے اور وہ باتیں صفحات تاریخ پر چھوڑ گئے جنکا بتانے والا

نہ اون سے پہلے کوئی گذرا تھا نہ ان کے بعد آیا مشہور انگریزی صنایع اور آرٹسٹ سٹراٹس

لہ رپورٹ انتظامی باغات سرکاری مہجرات متحدہ باب ۲۹ - ۱۹۲۸ - صفحہ ۱۱، ۱۲ ایضا باب ۳۰ - ۱۹۲۹ - صفحہ ۹

۳۰ سفرنامہ جلد دوم صفحہ ۱۱۱۱ ہندوستان کے بالائی مالک کا کلمہ سے یہی تک کارنونا پھر سیاحت مطبوعہ لندن ۱۸۲۵ء جلد اول صفحہ ۲۳



میں کوئی تیار کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ اس کے قریب خوش رنگ شائع ہوئے تھے اور آج بھی بڑے بڑے کتب خانوں اور امر کے یونان کے قریب زینت ہیں۔ ادب و فضل کی دیوی، حسین و جمیل اشعار کی شیدا، لفظوں میں تصویر کھینچ دینے والی فنی بیان آئی تھی، اور داند رنگس آن اے پلگرم میں بقدر قلیل حال لکھ گئی تھی۔

یہی میں سب سے پہلے جن صاحب نے خسرو باغ کے (مختصر سی مگر) حالات قلمبند کئے وہ مسٹر بی۔ مولف تھے۔ پھر انگریزی میں ہوائیگری سوانح کے سلسلہ میں ڈی۔ علم مستشرق بلاک میں صاحب کا دلچسپ آرکیٹیکل کتبہ لکھ ریویو میں نکلا۔ اس کے بعد مسٹر ایسٹ وک نے کتبوں کی طرف بھی توجہ فرمائی اور ان کا منظوم و ریاضی جو مے صاحب کی ہینڈ بک صوبہ بنگالہ میں موجود ہے، صاحب موصوف نے تحریر نہیں فرمایا۔

کی نقلیں ان کو کمان سے دستیاب ہوئی تھیں مگر ترجمہ کی حالت اور اصل سے مطابقت کرنے سے واضح صاحب کی کتاب سے لئے گئے ہیں۔ سب سے آخر ہمارے زمانہ کے مشہور علم دوست مسٹر ہنری بیوٹیج نے فرمایا اور رائل ایشیائیک سوسائٹی کے رسالہ جولائی سنہ ۱۹۱۱ء میں ایک عالمانہ مقالہ شاہزادہ خسرو

ن اور متصل کے مقبروں کی نسبت تحریر کیا، یہ لندن میں بیٹھ کر لکھا گیا تھا، اشعار و قطعات کی نقلیں سرسرا چار ڈبرن کی معرفت حاصل کیں تھیں، سرمایہ علم و دافقت کافی اور ذرائع آگاہی و صحت و

تھے اس نے غلطیوں کا ریماننا گزیر تھا، خود ان کو اعتراف تھا کہ ان قطعات (تاریخ) کی زبان اس وجہ سے اپنے ترجموں پر چندان اعتماد و اعتبار بھی نہ تھا، اطمینان خاطر کے لیے ہمہ دان و

میں لال کو بھی دکھایا تھا، انھوں نے پوری توجہ اور قابل قدر اعانت فرمائی تھی، زبان و مفہوم

۱۰۔ سیریری کنتو میں شاہ بیگم کے مقبرے، دیوار اور کنوؤں کا رنگین نقشہ وغیرہ، ۱۱۔ پریاگ یا الہ آباد کی ہینڈ بک

۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ دو جلدیں سنہ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک لکھ مطبوعہ سنہ ۱۹۱۲ء صفحات ۳۳۲ وغیرہ، ۱۵۔ وغیرہ مطبوعہ

۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۰۔ جہانگیر تعلق تھا ترجمہ تو درست ہو گیا، مگر بی۔ صاحب اور سرسرا چار ڈبرن کے کاتب کی غلطیوں کا ازالہ کیسے ہوتا،

دور حاضر کے عدیم النظیر فاضل اور میرے محسن مسٹر ڈیوہرٹ نے جب مدسج، من اتفاق سے الہ آباد میں قیام گزین تھے ان پر نظر ڈالی اور سوسائٹی مذکور کے رسالہ جولائی سنہ ۱۹۱۱ء میں انکی تصحیح اور بحالت ضرورت جا بجا توضیح کر دی

بعض غلطیاں فاش تھیں، محض ٹائپ کی، مثلاً سلی کی جگہ معلیٰ۔ ان کے نقل یا بیان کرنے کی ضرورت نہیں،

یادش بخیر مسٹر طاس ولیم بی۔ سب سے پہلے مورخ ہیں، جنھوں نے اپنے زمانہ کی ایک رائج ملک زبان (فارسی) میں خسرو باغ اور اس کے متاثرہ ذکر متفاح التواریخ میں لکھا اور اس کے بعد ایک اور کارآمد جامع اور مفید کتاب اور نیل بی۔ اگر نی کل ڈکشنری تحریر فرمائی، جہاں مشاہیر شرق کے ضروری اور پرازمعلومات مآثر انگریزی میں لکھ دیئے ہیں، مسٹر بیوٹیج کو اس کمی کا احساس ہوا کہ مسٹر کین نے بی۔ صاحب کی کتاب (ڈکشنری) کو ترجمہ اور ایڈٹ تو کیا مگر تاریخوں کو چھوڑ دیا ہے، ان کو افسوس ہے کہ بی۔ صاحب کی کتاب پھر (سنہ ۱۹۱۱ء کے بعد) طبع نہیں ہوئی، مسٹر بیوٹیج کا خیال ہے کہ مسٹر بی۔ یوریشین ہے ہونگے، اور ضرور فارسی کے بڑے فاضل ہون گے، مسٹر کین لکھتے ہیں کہ یہ بہت بڑی عمر پار سنہ ۱۹۱۱ء کے موسم گرما میں بمقام اگرہ فوت ہوئے، جہاں صدر بورڈ مال کے دفتر میں محض ایک کلارک کی حیثیت سے ملازم تھے، لیکن ڈھاکہ کے ٹیلر صاحب، ہمارے کے کہ سمجھیں صاحب اور ماشرایمان (معروف بہ حاجی مصطفیٰ، مترجم سیرالتاخرین) کی طرح کتنے ایسے زندہ جاوید نام ملین گے جو بہت سی مستقل اور ہمیشہ رہنے والی کارآمد و مفید تالیفات چھوڑ گئے ہیں، ان کے مقابلہ میں بہت سے بلند مرتبہ یورپین افسران کی کیا عزت ہو سکتی ہے، سرسرا چار ڈبرن کی تاریخ کا اختتام بی۔

۱۔ صفحات ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰۔

۱۰۔ اور نیل بی۔ اگر نی کل ڈکشنری، مطبوعہ سنہ ۱۹۱۱ء، تہذیب و تمدن اول سے یہ تینوں صاحب غلو طائل تھے اور کسی بڑے عمدہ نگار نہیں پہنچے، مگر علمی و ادبی سرمایہ کثیر چھوڑ گئے ہیں، سیرالتاخرین کے ترجمہ سے زیادہ اسکی تہذیب اور شیرین زبان قابل مطالعہ و تحقیق ہے، ایک پوزی

فرانسیسی اور ایسی پیاری انگریزی،



تاریخ کے ذکر اور انکی فلی اعانت کے اعتراف پر ہوا اور بالکل بجا ہوا ہے امید ہے کہ ان کے مدفن کا پتہ اور اس پر پتھر بھی ہوگا، نامور فاضل (سٹریٹیج) ایسٹ وک (سحابی) نے ٹرسے کی ہینڈ بک میں کتھرائن کر لیا ہے جو اگست ۱۹۵۸ء میں فوت ہوئی تھیں۔

فیرڈوس نے بھی اپنی تاریخ ہند کی اٹھویں جلد میں ان کا تذکرہ کیا ہے،

سریل کے اس تذکرہ پر بعض مغرب پرست حضرات چین چین ہونگے اور یہاں شاید بے محل قرار دین کے خیال میں کسی علمی یا ریختی تحریر کو محض پٹواری کی لکھنوی نہ بنانا چاہئے جسکی خانہ پڑی بلا از دیاد فی سبھی جائے اور خلاف درزی مستوجب باز پرس مقصور ہو جس شخص نے اپنی جنبش قلم سے خرد و پختہ پر حیات تازہ بخشی کیا وہ اس قدر اعتدال و انصاف کا بھی مستحق نہیں جو نہ صرف خروباغ، نہ صرف ہندوستان، بلکہ پورے مشرق بر اعظم ایشیائے بھی کچھ زیادہ کا محسن و خدمتگزار ہے؟

بے کہ ان مقبروں کے حالات تفصیل کے ساتھ درکار برائے نام بھی کسی پرانی کتاب میں نہیں ملے۔ قدر تحریر کئے ہیں اس سے کسی تشہ تحقیق و تمحیص کی تسکین نہیں ہوتی، ان کی مختصر تحریر کا خلاصہ درج ذیل ہے جن پر عالیشان گنبد بنے ہیں:-

۱۔ ساپچم طرف معلوم نہیں کون دفن ہے بعض کہتے ہیں کہ بی بی تمبولن کا روضہ ہے، سنگین، و گنبد، ماد خرو کا مزار ہے،

۲۔ وسط باغ میں بڑے دروازے کے مقابل ہے سلطان خرد کی ہمیشہ نے ۱۳۳۵ء میں اپنے دفن کی جگہ تھی، کہیں اور درین، خالی ہے، شعر بہت سے لکھے ہیں،

۳۔ سمت مشرق، مرقہ خرد،

۴۔ کے ذی علم مؤلفین کی جماعت نے جو سٹریٹیل سٹریٹ اور سٹریٹ (حال سر) پر سیکوٹ

مؤلفین کے قلم سے، مطبوعہ ۱۳۵۵ء، صفحہ ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷،

ہیوٹ پشٹل تھی صرف امور ذیل کے لکھنے پر فاعلت کی،

(۱) اس راجپوت ملک کی قبرستان اسکی بیٹی اور بیٹے خرد کے مقبروں کے خروباغ میں واقع ہے،

(۲) شکر کی دوسری طرف وہ مکان ہے جس میں سو پرندہ ٹہا باغ کی بود و باش ہے، عام روایات کے

مقبول حکیم کا مکان کہلاتا ہے، ممکن ہے کہ یہ وہی شانہزادی ہو جو فوجپور سیکری میں اسامبولی حکیم کے ہم سے پاکبانی

جدید گزٹیرین کرنل نیول نے اسی قدر لکھا کہ خرد کی مان "رانی" نے افیون کھائی، وہ اس باغ میں دفن ہوئی اسی جگہ خرد اور اسکی بہن کے بھی مقبرے ہیں، دوسرے موقع پر اضافہ فرماتے ہیں:-

۱۔ خروہیان کے چاروں مقبروں میں سے بالکل اخیر پورب کے مقبرہ میں دفن ہے،

۲۔ دوسرے مقبرہ خرد کی بہن کا ہے جو ۱۶۲۵ء میں مری تھی، اس میں بہت سے کتبے ہیں مگر اکثر اب شکستہ حالت میں ہیں،

۳۔ تیسرا خرد کی مان کا ہے،

۴۔ باغ کے عین وسط میں چوتھا مقبرہ ہے جو تمبولن کا کہلاتا ہے، کچھ عرصہ تک افستہ منظم باغ کا ممکن تھا، ان صاحبوں نے اور جو دو ایک باتیں کام کی لکھی ہیں، وہ ہر مقبرہ کے جداگانہ حالات میں نقل کی جائیں گی، ڈاکٹر پٹواری

ڈیپوٹنٹ، ڈاکٹر جنرل اسپرل گزٹیر آف انڈیا نے بھی صرف چند نقطوں میں خروباغ کا تذکرہ ختم کر دیا ہے، لکھتے ہیں:-

یہ باغ اور روضہ شانہزادہ خرد وریلوے اسٹیشن کے متصل ہے، مقبرہ پر ایک خوبصورت گنبد و عمارت تاج

کے طرز کی بنی ہے، اس کے اندر پھولوں اور چڑیلوں کی تصویریں ہیں، دو دو چھوٹے چھوٹے مقبرے اس کے متعلق ہیں

تاج کی نظیر شاید اسکی بے نظیر شہرت و نام کے سبب سے اپنے پیش کی ہے، ورنہ وہ تو سا لکھنؤ کے بعد بنا

آپنے دیکھا گزٹیر والوں نے کس اختصار سے کام لیا ہے، متعجب التواریخ ہو یا کوئی ہینڈ بک یا گزٹیر،

انکی تحریروں میں فرق محض طرز ادا کا ہے، بالکل صاحب لکھتے تو دہشتہ طرف سے اور فارسی میں ہیں، مگر مغربی انداز پر

۱۳۵۵ء ڈسٹرکٹ گزٹیر سابق، صفحہ ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ڈسٹرکٹ گزٹیر جدید، صفحہ ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲،

۱۳۵۵ء مطبوعہ ۱۳۵۵ء کے صفحہ ۱۱۸، جلد اول، صفحہ ۱۸۳ پر بھی ذکر ہے مطبوعہ ۱۳۵۵ء،



ب نظر آتے اور بائیں سے شروع کرتے ہیں۔ سٹرائٹل باوجود اپنی مغربی دفنگی جبلت و وضع کے پنا  
کھتے اور اسی طرف سے لکھے گئے ہیں۔ کرنل نیویل نے جو قلم اور تلوار دونوں پر کیسان قدرت و قور  
معم میں جادہ کن یعنی اسٹیل صاحب کی مخفی نگاری کی فرسودہ روش سے ہٹنا گوارا نہیں فرمایا۔ ایک  
مہم قدم چلے اور ایک نائل کے طور پر انہیں کے الفاظ کم و بیش دہرایے ہیں،  
دہرائی کتاب صنادید مہند میں انہی لکھ کر خاموش ہو گئے کہ یہاں خسرو اسکی مان اور بہن کے  
ان ہے۔ اس تحریر میں نہ کوئی سلسلہ ہے نہ ترتیب، کوئی کیا کہہ سکیگا:

ایٹ وک صاحب کے حوالہ سے نقل کرتے ہیں کہ نور جہان کا بھی ایک خالی مقبرہ یا سینٹون  
وراحت رسان چیز اگلے زمانہ کی اہم اور ضروری تعمیرات میں داخل تھی اور یہاں بھی موجود تھی  
حال کے موزن نے وطنی ہون یا مسافر اس کے بارہ میں کچھ نہیں لکھا، صرف پٹیر مندی  
ن یہاں آئے تھے تحریر فرمایا ہے۔

پاس ہی ایک خوبصورت باؤلی یا کنواں ہے، اس میں ایک سوئس سے زیادہ سیڑھیاں  
زمین میں اچھوٹے درخت میں گرمی میں رہنے کے لئے سرد خانے اور ٹھنڈے ٹھنڈے مکان  
ک اور سایہ میں تازہ تازہ ہوا کے پہنچنے کے لئے بنائے گئے ہیں، اوپر سے نیچے تک پہنچنے کا  
راستہ وسیع کشادہ آسان گزارا اور خوب روشن ہے، حتیٰ کہ ایک جھوٹا سا بچہ بھی نیچے  
نی پی لیتا ہے، ٹھیک اسی مقام کے اوپر جہاں کہ پانی ہے ایک کنوئیں کا اچھا سا منہ ہے

دشمالی دادودھ، صفحہ ۱۳۰، جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۷ء، صفحہ ۶۰، نوٹ  
کی یادگار میں جو کہیں اور دفن ہو، بنا دیا جائے، لکھ سفر نامہ پٹیر مندی، جلد دوم  
کی جگہ کی میڈیک، صفحہ ۳۶۴، پروفیسر مینی پرشاد کی تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۴۰،

یہاں سے لوگ اپنے برتنوں، بیلوں اور طریقوں سے پانی کھینچ لیتے ہیں:

سٹرائٹل نے اپنے نقشہ میں ایک موقع رانی یا شاہ یگم کے مقبرہ کے متصل کھجور کو دکھایا ہے، جس میں بلند چوڑا  
سند وغیرہ بھی صاف نمایاں ہیں، بہت سے تماشائی، نیز حاجت مند مرد و عورت، پانی لیجانے کے مختلف برتنوں اور  
جانوروں کیساتھ کھڑے، بیٹھے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، مگر یہ جگہ باؤلی کی نہیں، بلکہ کنوئیں کی معلوم ہوتی ہے، باؤلی  
کا انجام اس کے مقام پر تحریر کیا جائے گا،

پریاگ یا الہ آباد کی سینڈ بک مرتبہ ماڈرن ریلوے آفس میں اس قدر لکھا ہے کہ پرانا کنواں اور پانی کی نہر  
اور نمایاں اسی خوبصورت ہیں کہ انکی تصویریں پیش کی جاتی ہیں:

بیوی صاحب فرماتے ہیں: اکھا جاتا ہے کہ خسرو کے دو بیٹے بھی خسرو باغ میں دفن ہیں:

سلطان خسرو اور شاہ یگم کے پہلوؤں میں متعدد چھوٹی بڑی قبریں موجود ہیں، کوئی کتاب نہیں نہ کسی تاریخ  
میں تذکرہ ہے، اسلئے ان شاہزادوں کے مرقد کا وثوق و صحت کیساتھ تعین کرنا اس وقت دشوار ہے، کچھ کے بعض  
کم محنت آسان پسند لوگوں کا غیوہ بلا تحقیق و تلاش ہر بات میں دخل در معقولات کرنا اور اپنی ہمہ دانی کے اظہار کے لئے  
کچھ نہ کچھ لکھ دیتا ہے، میرے نزدیک یہ کوئی مستحق اور پسندیدہ روش نہیں، اور نہ یہ کھدینا سہل نیز قرین قیاس ہے کہ خسرو  
کی قبر کی بنیادوں میں جوڑ کے دفن ہیں یہی شاہزادے ہیں، کب مرے اور کس عمر میں، خسرو سے کتنے دن بعد، کیا نام  
تھا، آج ان سوالات کا جواب شافی کون دیکھتا ہے؟

باغ کے اندر داخل ہونے کے بعد، بلکہ چھانک میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی، ان عمارات پر میری نگاہ دفعہ  
جس سلسلہ و ترتیب پر تھی حوالہ قلم کرتا ہوں اور وہ کرنل نیویل کی تحریر کے مطابق ہے،

دائیں طرف سے شڑک کے ایک جانب،

پہلا خسرو کا مقبرہ، گنبد دار، رفیع و وسیع، کوار بھی ہیں، بنیادوں میں دوڑ کے، پھر کچھ ہٹ کر سنگین حوض

پٹیر مندی، امیرالدولہ گورنمنٹ لائبریری، لکھنؤ، ۲۵ صفحہ ۵۰، جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۷ء، صفحہ ۶۰،



# نواب میر الممالک الصف الدلہ صلاہت جنگ مرحوم

کے

بعض عنایت نامے

از جناب محمد غوث صاحب (عثمانیہ) حیدر آباد دکن

حضرت ناصر جنگ شہید کی پیشگواری سے جو عنایت نامے تنجاور کے راجہ پرتاب سنگھ کے نام صادر ہوئے تھے وہ گزشتہ مہینے میں پیش کئے جا چکے ہیں، اس وقت نواب سلاہت جنگ مرحوم کے بعض عنایت ناموں کے متعلق کچھ لکھنا مقصود ہے۔

فی الوقت حضرت مرحوم کے (۷) عنایت نامے پیش نظر ہیں، یہ بھی راجہ پرتاب سنگھ ہی کے نام ہیں، انہیں ہے کہ ان کے فاقے بھی تلف کر دیئے گئے ہیں، البتہ ان کی پشت پر اصل درجہ پان کر دی گئی ہے، دو عنایت ناموں کی پشت پر مرہٹی میں خلاصہ عنایت نامہ درج ہے، اس سے عنایت ناموں کو تنجاور سے متعلق ہونے کی شہادت قوی تر ہو جاتی ہے،

یہ عنایت نامے بھی افغانی کاغذ پر ہیں، بعض خاص سے بھی مزین ہیں، ایک عنایت نامہ پر شرح و خاص "موجود ہے، "شہادت و جلاوت دستگاہ" کے اقباب استعمال فرمائے گئے ہیں، دو عنایت ناموں پر "صلاہت جنگ بہادر ۱۱۶۴" کی مہر ثبت ہے اور باقی پر "صف الدولہ ۱۱۶۵" کی مہرین ہیں،

(۱)

تاریخی طور پر معلوم ہے کہ محرم ۱۱۶۴ء میں قلعہ نصرت گڑھ قیچی پر از سر نو قبضہ کرنے کے لیے حضرت ناصر جنگ

خسرو شاہ اور ان و خشک، اسی لین میں،

میر خسرو کی بی بی کا، بلند گنبد، ایسی ہیگم کھلتی ہے، قبر کا نشان اوپر ہے، ہر طرف اور گزیر دے، ہر طرف  
طمان النسا یا سلطان بہار ہیگم کا لکھے ہیں، اور یہی قرین قیاس و قابل قبول ہے،

ماہی پشت پہل رنگین حوض اور خارہ،

ایگم کا سر مندر، مختصر قبہ اوپر ہے، ہیگم کے داہنی طرف دو قبرین، بائیں جانب دو پہلو کی صحن چوڑی  
دونوں سے محفوظ ہے،

ن کے پیچھے حوض کی پشت پر قد آدم پر وہ کی دیوار جس سے کبھی پانی کے جھرنے اور آبشار روان ہوئے  
طلعیہ میں، پچھم طرف، اس قطار سے علیحدہ، مبولن یا مبولن ہیگم کا،

ترتیب تو قدرتی، یعنی تعمیر زمانہ تعمیر کے لحاظ سے یہ ہونا چاہیے تھی،

۱۰۱۲ھ

۱۰۳۱ھ

بہار ہیگم - ۱۰۳۴ھ

لا معلوم،

وقت کس کو خیال ہوگا کہ یہاں اور شاہزادے اور ہیگمین بھی کبھی دفن ہونگی، بعد کی  
فاق سے کوئی سلسلہ و ترتیب ٹھونڈا نہ رکھا گیا، محض گنجائش پر نظر ڈالی گئی، جہاں جگہ پائی

باقی

قعا المکیہ

وقت جونہی شہزادوں کی یاد از جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جہاں کہ گئے ہیں اور انہیں علم ادب  
میں کا انکشاف ہوا، یہاں سے پہلے ہی لکھا گیا، کاغذ انہیں اسٹیل نہایت و تقریب قیمت للہ



سے کوچ فرمایا، اس کے بعد میدان قہچی میں جو معرکہ درپیش ہوا اس میں اعدائے حضرت موصوف کو اپنی  
یا اور طاعن روح قفس غصہ سے پرواز کر گئی، اس کے ساتھ ہی نواب مظفر جنگ کی حکمرانی  
نواب مظفر جنگ نے کرناٹک کے انتظامات سے فراغت حاصل کر کے جانب بلدہ فرخندہ نہاد عہد  
ہی میں بہت بہادر خان کے ہاتھوں سے نواب مظفر جنگ کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا، اب حضرت  
ایک دوسرے فرزند نواب صلاحیت جنگ وارث مسند اٹھنی قرار پائے، اس زمانہ میں دہلی  
اور اس کے ضمن میں ذیل کا عنایت نامہ مرحمت ہوا، اس عنایت نامہ پر "صلاحیت جنگ  
ن ہے اور پشت پر خلاصہ عنایت نامہ مرہٹی میں درج ہے، عنایت نامہ نے اس طرح

ن سرت پیر وادان دولت افزا کہ افضال الہی شامل حال و امداد سادی باعث  
ل فرمان والا نشان مرحمت عنوان فرین بخت اقدس اعلیٰ مرقوم قلم فرنگ بہ کمال  
مت دوشالہ بوس میمنت اختتام از حضور پر نور شرف درود بخشیدہ باعث  
اس حضرت رب غفور شد، حضرت تعالیٰ و تقدس مراحم غافانی را کہ فی الحقیقہ  
ست برجستہ فدویان و دولت خواہان مبارک و ہمایون دھور این مکارم  
روز افزون سازد، زیادہ چہ نوشتہ شود

(۲)

بعد منہ نشینی حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں رونق افروز ہوئے، بعد ازاں جانب  
میں مرہٹوں نے جو قوت پیدا کر لی تھی اس کا تذکرہ موجب تطویل ہے، مختصر یہ کہ  
محمد نگر پر قبضہ کر لیا تھا، اس کی تیسیم کے لیے نواب صلاحیت جنگ مرحوم نے لشکر کو  
ن کے بعد لشکر اٹھنی فتحیاب ہوا، اس تقریب میں جو عنایت نامہ شریف شہید ہر پانا

وہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے

واضح ہو کہ یہ عنایت نامہ بھی جس کی پشت پر مرہٹی میں خلاصہ درج ہے بہ "صلاحیت جنگ بہادر ۱۱۶۲  
جاری ہوا، بہر حال مضمون عنایت نامہ یہ ہے:-

" الحمد للہ والمنة بالاجی از قرار واقع سر ہنگام سے مستوفی یافتہ بہ کمال عجز و اکارح مانج منج  
قوم اطاعت و انقیاد گردید، و غاشیہ اوطان و فرمان برداری را بردوش کشیدہ لہذا ہم عنانی جنود  
مجنہدہ ہر ایت الہی انوار طفر امواج پاشندہ کو بہ متوجہ آن عدو دست و غنقریب نزول اجلال فرزند  
قابطہ از غبار قفسہ و فساد منسلان و متروان آن مرز و بوم را صفائے تمام می بخشید با و صفائے ماکیدات جنود  
در تقدیم وفاق و اتفاق گورندہ و بہادر مظفر جنگ جنرال بندہ پچھری و شمس الدولہ بہادر مبارز جنگ  
واجتناب موفور از رفاقت محمد علی خان باغی ظہور اعانت باغی مرز بورازان شہامت پناہ خلان مرضی  
و بسیار بد واقع شدہ بہر تقدیر مضی نامضی الحال بجز درود و این پروانہ عاطفت نشانہ ازین حرکت  
بہ برکت احراز کلی درزند، و سود و بہبود حال و قال خود را ملحوظ داشتہ ازین معنی "محرز با شندہ  
و بحضور معروض دارند و الا یہیچ وجہ نتیجہ نیک نخواہند یافت خیر شرط است، زیادہ چہ نوشتہ شود

(۳)

نواب مظفر جنگ عازم بلدہ فرخندہ بنیاد ہوئے تو نواب حسین دوست خان نے صوبہ داری کرناٹک

لے ملک کرناٹک مراد ہے، ۱۲۰ لکھ لفظ گورنر کو وسیط میں زمانہ میں لکھا جاتا تھا، ۱۲۰ لکھ ڈو پے مراد ہے، لکھ نواب حسین  
دوست خان چند اصحاب مراد ہیں، ۱۰ لکھ نواب والا جاہ بہادر مراد ہیں، چونکہ نواب صلاحیت جنگ بہادر فرانسسی اثر سے مسند آرا  
ہوئے تھے اور حال ان پر فرانسسی اثر کافی طور سے موجود تھا، لہذا نواب والا جاہ بہادر کی مخالفت ظاہر ہے، نواب والا جاہ بہادر  
فرانسسی اثر سے متاثر ہونے کے باوجود مخالفت سے ۱۲۱ لکھ راہ پر تاب سنگہ نے کرناٹک کے اُن ہنگاموں میں جو نواب نامہ جنگ شہید کے  
بعد ظہور پذیر ہوئے، نواب والا جاہ بہادر کا ساتھ دیا تھا، بنا برآں یہ عتاب صادر ہوا۔ ۱۲۰



نواب صلاحیت جنگ نے ان کو اس خدمت پر مامور کیا تھا، نواب والا جاہ بہادر حسب فرمان دسلی  
جنگ شہید کی وساطت سے رحمت ہوا تھا، خود کو اس خدمت کا مستحق خیال کرتے تھے، ان دونوں دعویٰ  
اپنی پوری قوت صرف کی، انجام کار نواب حسین دوست خان کو راجہ پرتاب سنگھ کے ایک جنرل مانا جی راو نے  
بان سنگھ عین قتل کر ڈالا، اس واقعہ کے بعد نواب صلاحیت جنگ مرحوم نے جو عنایت نامہ جاری فرمایا ہے  
"فوج داری و مقصدی گری ارکات وغیرہ کرنا تک پایاں گھاٹ از انتقال شمس الدولہ حسین دوست خان  
سات و بیست و سنگھ غلام مرتضیٰ خان بہادر مقرر و معوض شد کہ باتفاق و استعوا ب مہربان بلند  
ن گورنر بہادر جنرل ظفر جنگت بسراجم تمام پنج پورا و ازندان شہامت سنگھ ہوا فقت و مرا فقت  
در بہادر و غلام مرتضیٰ خان بہادر کو کشند کہ موجب . . . . . و ذریعہ بہبودان جلالت  
سنگھ خواہد بود، زیادہ چہ نوشتہ شود"

نواب عنایت نامہ بہر "آصف الدولہ ۱۱۶۵" نافذ ہوا ہے

(۴)

مین ایک دوسرا عنایت نامہ بھی صادر ہوا، اس پر بھی "آصف الدولہ ۱۱۶۵" نمبر چسپان ہے، عنایت نامہ کے  
روح نگارش اختیار کی ہے۔

ازین عنایت نامہ جات متواتر متضمن طلب حضور بہانور الدین خان بہادر ترسیل یافتہ حالام تک  
نشدہ یقین کہ مطابق حکم کار بند خواہد شد، چون خدمت طبل المرتبت ارکات و ترچا پالی بموجب  
گورنر بہادر ظفر جنگت مقرر است درین دلانیا بت عمو صاحب معز الیہ بہ شہامت سنگھ  
خان تقویٰ یافہ باید کہ آن جلالت و سنگھ باتفاق و استعلا ح گورنر بہادر شریک خان

دیور کے جاگیر دار تھے، اور نواب حسین دوست خان کے خاندان سے ہی تھے، ۱۲ لکھ روپے مراد ہے، ۱۲

مراد ہیں ۱۲ لکھ روپے مراد ہے، ۱۵ جاگیر دار دیور

مشارا یہ بودہ جن خدمت و تردد و رافذیہ توجہ خاطر شناسند، زیادہ چہ نوشتہ شود

شرح دستخط خاص: تاکید اکید و اند

نواب صلاحیت جنگ مرحوم کے مقابلہ میں حضرت آصف جاہ اول کے بڑے فرزند نواب غازی الدین خان فیروز  
جنگ مرحوم مسند پوری کے آرزو مند ہوئے، پیشگاہ حضرت بادشاہ احمد شاہ سے خلعت صوبہ داری دکن عنایت ہوا  
لہا رچی ہو لکرا اور جی آپا سندھیہ نے ساتھ دیا، برہان پور میں پہنچ کر بعض انتظامات بھی انجام پائے، قرب وجوار کے قلعہ دار  
وغیرہ نے حکم برداری اختیار کی، وہاں سے جانب اورنگ آباد توجہ عمل میں آئی، یہاں ذی قعدہ ۱۱۶۵ میں پیغام مل  
آگیا، اس واقعہ کے بعد جو عنایت نامہ بہر "آصف الدولہ ۱۱۶۵" جاری ہوا وہ یہ ہے:-

"سانحہ ناگزیر نواب صاحب و قبلہ فیروز جنگ مرحوم باعث مال خاطر شد کہ بزرگ بودند و ذات ایشان  
را از مقتنات می دانستم الحال برائے بنیہ و نادیب فرقہ واجب التفرقہ زیادہ . . . . . آمد پس منزل  
بہ منزل توجہ عسا کر فتح رہبر در پیش است بخاطر جمع بر فاقہ انور الدین خان بہادر سرگرم شیوہ زمینداری  
و مالگذاری بود و نور و اطاعت و انقیاد باشند و این معنی را ذریعہ سود و بہبود حال و قال شناسند زیاد  
چہ نوشتہ شود"

(۵)

صاحب توزک آصفیہ کا بیان ہے کہ نواب غازی الدین فیروز جنگ مرحوم کے انتقال کے بعد نواب صلاحیت  
جنگ مرحوم کے نام پیشگاہ بادشاہی سے فرمان استقلال شرف صدور لایا، اور خطاب آصف الدولہ مرحمت ہوا،  
اس ضمن میں جو عنایت نامہ بہر "آصف الدولہ ۱۱۶۵" صادر ہوا وہ یوں ہے:-

"درین ایام فیروزی انجام شقہ مو شخ بخط قدسی نہا متضمن مشکور گردیدن مساعی و ترددات  
تنبیہ و نادیب بالاجی در پیش گاہ خلافت و جہان بانی و ظہور عنایات و تفضلات بے پایاں

لکھ غالب نواب والا جاہ بہادر مراد ہیں، ۱۲ لکھ مراد ہیں، ۱۲



تنگنہ کی گھنٹن میں ہمارے حکومت نافذ اقدس اعلیٰ بریٹش انڈین ایلیفٹ ریح افزا غایت خطاب مستطاب  
آصف الدولہ و خدمت مہوس خاص مع سر پنچ مرصع بور و مسودہ رحمت آمود سرایہ فخر و مباہات  
مبانی و امال و استحکام تمام پنجید مراتب مرقومہ از نقل آن کہ فرستادہ شد معلوم خواہد شد باید ہر جا  
صدق اعتقاد و بر لوح عقیدت مستقیم بودہ نویسان حالات و داد باشند و بادائی زرباسے بر کار  
ذہ خود پردازند این معنی ذریعہ سود و بہبود خود شناسند زیادہ چہ نوشتہ شود

اس غایت نامہ سے واضح ہے کہ خطاب آصف الدولہ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ مہم کے  
قبل رحمت ہوا چنانچہ نواب حسین دوست خان کے قتل کے بعد جو غایت نامے نافذ فرمائے گئے اس پر  
لدولہ کی مرچبان ہے، نواب حسین دوست خان کا واقعہ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ کے انتقال  
واقع ہوا ہے، بالاجی راؤ پر فتحیابی سے متعلقہ جو غایت نامہ اس سے قبل نمبر ۲ پر نقل کیا گیا ہے اس پر  
جنگ بہادر کی مرچبان ہے، اس کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ خطاب آصف الدولہ غایت ہوا  
زرک اصفیہ کا یہ بیان درست نہیں کہ خطاب آصف الدولہ بھی نواب غازی الدین خان فیروز  
جنگ کے بعد رحمت ہوا

(۷)

شیگاہ بادشاہی سے کوئی اور فرمان غایت ہوا، اس کے متعلق ذیل کا غایت نامہ بہتر آصف الدولہ  
ہوا۔

مہینہ رام عشرت آغاز فیروز انجام فرمان والا شان موشی بظہار تقدس اختصا مشخون باصناف  
نقدات انواع عقدا پر تو و رود افگندہ ساحت امانی و مال را روشن باخت دکان عواطف رو  
فزون روح افزا سے والا از روے نقل آن کہ بہت مزید سرور و بہاج خاطر ان شہامت و سنگا  
مت تریل پذیرفتہ واضح دلایح خواہ گریز زیادہ چہ نوشتہ شود

## تلخیص تبصرہ

### اسلام قرون وسطی میں ہو گئی کی

عنوان بالا سے مضامین کا ایک سلسلہ جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی، لندن میں شروع ہوا ہے  
جس کی پہلی قسط کا خلاصہ ہدیہ ناظرین ہے۔

گذشتہ تیس چالیس سال کے اندر سوین صدی عیسوی کی سلطنت عباسیہ سے متعلق چند ایسے ماخذ  
شائع ہو گئے ہیں مثلاً تاریخ التوزار ہلال الصابی کتاب تجارب الامم مسکو یہ اور نشوار المحافزہ التوخی جو اس  
عہد کے معاشرتی، معاشی اور سیاسی حالات کے لیے حقیقتہً ایک خزانہ معلومات ہیں، ان تصانیف نے ہمارے  
سامنے بالکل ایک نئی دنیا کھول کر رکھ دی ہے، ان کتابوں کے مصنف چونکہ خود حکومت کے اعلیٰ عہدہ دار  
تھے اسلئے انھوں نے خاص طور پر معاشی حالات اور ملکی نظم و نسق کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور مالیات  
نظام مالگنداری، انتظام زمینداری، عہدہ حکومت اور وزراء کے حالات نہایت وضاحت سے پیش کئے ہیں، ان  
ماخذوں میں مختلف اداروں، محکموں، اور دفتروں کے ناموں کی ایک طویل فہرست ہے، لیکن ہم کو فوراً ہی  
یہ نہیں معلوم ہو جائے کہ کیونکر وہ تمام ادارے کام کرتے تھے یا یہ کہ حکومت کی اس مشین کی ہر کڑی سے متعلق کون سا  
اس پیچ در پیچ نظام حکومت کو سمجھنے کے لیے صرف ایک طریقہ ممکن ہے یعنی اصطلاحات سے ابتدا  
کی جائے اور علیحدہ علیحدہ ہر اصطلاح کے معنی متعین کئے جائیں، یہی طریقہ بیت المال الناصب اور بیت المال  
کے معنی کی تعین میں استعمال کیا گیا ہے اور اسی طریقہ سے مسلمانوں کے مالی نظام کی تحقیق کی جاسکتی



ذکر کے سلسلہ میں یہودی تاریخ کے ایک پہلو پر روشنی ڈال جائیگی۔ ان کتابوں میں معاشی اور مالی نظام میں یہود کا ذکر بھی اکثر آیا ہے جو حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے اور جنکو سلطنت کے پائے پر تعلق تھا کہ ایک مسلمان مورخ کے لیے ان کا ذکر کرنا ناگزیر تھا۔

عم جبذ کے لفظ سے اپنی تحقیق کی ابتدا کرتے ہیں، ایک عرب لغت نویس اس کے معنی بیان کرتے ہیں کہ ایک ماہر مالیات جو پیچیدہ ترین معاملات میں تجربہ رکھتا ہو اور دوسرے کے کاروبار میں پوری طرح ماہر ہو۔ مذکورہ خلیفہ المنصور (۱۱۹۸ء تا ۱۲۱۳ء) کے زمانہ کے عرب ماخذوں میں بھی آیا ہے لیکن جو لوگ اس لقب سے متنازع تھے وہ دسویں صدی عیسوی میں زیادہ نمایاں ہوئے اسکا سبب غالباً یہ ہے کہ اس میں تجارت کو بہت فروغ حاصل ہوا، نوین صدی کے آخر میں سلطنت عباسیہ کے مالی نظام رائج ہوئی، اسکا سبب جیسا کہ دان کریم پہلے بیان کر چکا ہے، یہ ہوا کہ درہم نقرئی کے بجائے معیاری سکے قرار پایا، یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ اٹھویں اور نوین صدی کے فرد محمول میں مغربی دنیا میں ظاہر کی گئی ہے اور مشرقی صوبوں کی درہم میں، برخلاف اس کے دسویں صدی میں رون کا حساب دینا میں دکھایا گیا ہے،

بدیہ حالات اور رائج الوقت سکون کے اختلاف اور انکی قیمتوں کے اتار چڑھاؤ نے اس امر کی وجہ سے بیت المال عامہ میں داخل ہون وہ معیاری سکون میں تبدیل کر کے داخل کئے جائیں۔ یہودیوں اور اسی وجہ سے جبذ کا عہدہ ایک ضروری عہدہ قرار پایا، اس عہدہ کی اہمیت کا اندازہ یہ کہ ان ماخذوں میں مال الجبذ کا ذکر اکثر آیا ہے، نیز ایک مخصوص دیوان الجبذ کے قیام کا تقریباً ۱۹۱۸ء کے بحث میں یہ ایک مخصوص مد کے طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ اس عہدہ میں اتنا ہے، اس دیوان کا افسر اعلیٰ اس وقت ایک

عیسائی ابراہیم بن ایوب تھا، قدامتہ بن جعفر کی کتاب الخراج میں دیوان الجبذ کا تفصیلی بیان موجود ہے، لیکن جبذ کے کام سے واقفیت کا ذریعہ مال الجبذ کی اصطلاح کا رائج ہونا اور دیوان الجبذ کا قائم ہونا ہی نہیں بلکہ ہمارے ماخذوں میں بھی ان لوگوں کے نام اور ان کے کاموں کے صحیح حالات موجود ہیں جو جبذ کے لقب سے پکارے جاتے تھے مثلاً ان ماخذوں میں حسب ذیل جبذوں کے نام دیے ہوئے ہیں: ابراہیم بن احمد بن ابراہیم بن یوحنا، ذکر یا بن یوحنا، سہیل بن نذیر، اسرائیل بن صالح، نکولس بن اندونا وغیرہ وغیرہ، خلیفہ المقتدر کے دربار میں جتنے جبذ تھے ان میں سے کسی نے ان دو جبذوں کی سی اہمیت حاصل نہیں کی جو الجبذ ان الیہودیان کے لقب سے مشہور ہیں اور جنکے نام یوسف بن فینحاس اور ہارون بن عمران ہیں، بیان عہد عباسیہ کے یہودی عہدہ دارون کا سلسلہ سامنے آ جاتا ہے، اس وقت اس بحث نہیں کہ اسلامی حکومتوں میں یہود اور دوسرے اہل ذمہ کو سرکاری عہدے کس حد تک دیے جاتے تھے، عرب لفظ جبر میں جو کچھ ادھر ادھر ملتا ہے، اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اگرچہ اسلامی قانون اجانب میں غیر مسلموں کو حکومت کے عہدوں پر مامور کرنے کی سختی سے ممانعت تھی تاہم اس ممانعت کی کبھی پوری پابندی نہیں لگائی اس امر کی صریح تاریخی شہادت موجود ہے کہ یہود و نصاریٰ اور دوسرے اہل ذمہ ہر زمانہ میں اسلامی حکومت کے مختلف شعبوں میں ملازم تھے، حقیقت یہ ہے کہ بعض شعبوں کے لئے اہل ذمہ کی مخصوص لیاقت کو دیکھتے ہوئے خلفاء انھیں اپنی ملازمتوں میں داخل کرنے پر مجبور تھے، خلیفہ المقتدر کو بھی جس کے عہد حکومت سے ہمیں اس وقت بحث ہے یہود و نصاریٰ کو حکومت کے بعض عہدوں پر مقرر کرنا ہی پڑا، اسکے عہد سے قبل بھی سرکاری ملازمتوں میں غیر مسلموں کی ایک تعداد ضرور رہی ہوگی کیونکہ اس نے اپنی حکومت کی ابتدا ہی میں اہل ذمہ کے مسئلہ ملازمت سے متعلق ایک قانون نافذ کیا اور مشرئہ میں ایک فرمان کے ذریعہ سے یہود اور نصاریٰ کو صرف طبیب اور جبذ کے عہدوں پر مقرر کئے جانے کی اجازت دی، عرب جغرافیہ دان مقدسی مصر و شام کے حالات کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ



یہاں اکثر جہانہ، رنگ ساز، صیادانہ اور دباغ یہودی بن، اکثر اطباء اور کتبہ (محرر) عیسائی بن۔

دسویں صدی میں سلطنت عباسیہ کے یہود کے پیشوں سے متعلق ہماری واقفیت کا ذریعہ اب تک یہ شہادت اور المقدر کا فرمان ہی تھا لیکن ہمارے جدید ماخذ صرف ان بیانات کی تصدیق کرنے میں بہت کچھ اضافہ بھی کرتے ہیں، خصوصاً ان ماخذوں سے یوسف بن قینحاس اور ہارون کے حالات اور خلیفہ مقتدر کے دربار میں ان کے کارنامے تفصیل کیسا تھ معلوم ہوتے ہیں۔

ان ماخذوں میں ان دونوں کا ذکر بار بار الجہانہ ان ایہودیوں یا التجار کے نام سے آتا ہے اور ہر ایک کا ذکر جہانہ ہواز کے نام سے بھی آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا تعلق صوبہ ہواز سے بھی تھا، ان انقباض ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سلطنت عباسیہ کے محکمہ مالیات میں کس درجے سے تھے، ان کا ایک لقب جہانہ الحضرہ (COURTBAN) بھی تھا جس سے انکی اعلیٰ حیثیت ظاہر ہے، دونوں کا ذکر ہمیشہ ساتھ ساتھ آتا ہے، سلطنت کے اعلیٰ عہدہ داران کو ایک ہی فرد تھے، وزیر سلطنت جب ان سے قرض لیتا تھا تو معاہدہ یوسف اور ہارون دونوں کیساتھ کیا کرتے تھے، دونوں (رومن قام مقام) کے ساتھ بھی ہوتا تھا، اسی طرح اگر وزیر انجینئری کی دھمکی دیتا تو دونوں بلکہ ان کے درشاہ (دعویٰ و شتم) بھی شریک ہوتے،

بیانات سے کافی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ دونوں نے ایک مشترک فرم قائم کر لی تھی، اس فرم اور ہارون کے علاوہ ممکن ہے اور لوگ بھی شریک رہے ہوں، ہارون بن عمران کا ایک بپ کیساتھ درباری جہیز کے فرائض انجام دیتا تھا، اس مشترک فرم کے قیام کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کثیر مطالبات کا پورا کرنا کسی ایک شخص کے اختیار سے باہر تھا، یہو حال جو سبب بھی تھا کہ خلیفہ مقتدر کے زمانہ میں ایک بنک قائم ہو گیا تھا جسے آجکل کی اصطلاح میں یوسف بن قینحاس، جہانہ بن داؤد کہہ سکتے ہیں،

اس بنک کی اندرونی تنظیم آئندہ بیان کی جائیگی، اس وقت صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ یہودی ساہوکار کس زمانہ میں دربار خلافت سے تعلق رکھتے تھے، التوفیٰ کہتا ہے کہ "دونوں (یوسف اور ہارون) عبید اللہ بن یحییٰ النخافی کے زمانہ میں مقرر ہوئے تھے، لیکن یہ بیان عرب ماخذوں میں دسے ہوئے دوسرے واقعات اور تاریخوں سے اسی وقت مطابق ہو سکتا ہے جب ہم عبید اللہ بن یحییٰ کے بجائے محمد بن عبید اللہ بن یحییٰ پڑھیں، عبید اللہ بن یحییٰ ۸۵۲ء سے ۸۵۷ء تک خلیفہ المتوکل کا اور ۸۵۷ء سے ۸۶۰ء تک خلیفہ معتز کا وزیر تھا، لیکن اہل ذمہ کو سرکاری ملازمتوں میں داخل کرنے کی نسبت ان دونوں خلفاء کا جو طرز عمل تھا اس کے لحاظ سے امید نہیں کہ ان کے زمانوں میں یہودی اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے گئے ہوں، علاوہ برین خود ماخذوں میں اس بیان کی تائید کے لیے کوئی شہادت موجود نہیں ہے، برخلاف اسکے محمد بن عبید اللہ بن یحییٰ المقدر کے دربار میں تھا اور وہ ٹھیک اسی زمانہ میں تھا جب ہم کو اول اول ان یہودیوں کے حالات معلوم ہوتے ہیں، لہذا غالب یہ ہے کہ دربار میں ان دونوں یہودیوں کا تقرر اس وقت ہوا جب محمد بن عبید اللہ کی وزارت شروع ہو چکی تھی یعنی ۹۱۱ء اور ۹۱۲ء کے درمیان، واقعات بھی اس خیال کے مطابق ہیں کیونکہ ان یہودیوں سے پہلا معاملہ جو ہمارے ماخذوں میں مذکور ہے ۸۸۷ء میں وزیر ابن الفرات کے ساتھ ہوا تھا اسکے بعد بھی ۹۱۴ء اور ۹۱۵ء ۹۲۱ء، ۹۲۳ء اور ۹۲۴ء کے حالات میں ان کا ذکر بار بار آتا ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقرر کے بعد سے ۹۲۳ء تک یوسف اور ہارون کا تعلق دربار خلافت سے بڑا قائم رہا، ۹۲۳ء کے بعد اس فرم کا کوئی ذکر ہمارے ماخذوں میں نہیں پایا جاتا جس کی وجہ یہ ہے کہ وزیر بن الفرات جو ان کا مربی اور سرپرست تھا، ۹۲۵ء میں برطرف کر دیا گیا تھا، اگرچہ صاف طور پر لکھا ہوا ہے کہ وہ دونوں اپنی وفات تک برخواست نہیں کئے گئے، لیکن یہ ممکن ہے کہ ان کی وفات بھی ۹۲۳ء ہی میں واقع ہوئی ہو، یہو حال ہر صورت میں المقدر ہی کا زمانہ سلطنت عباسیہ میں ساہوکاری کی ابتدا کا زمانہ تھا،



## خلفائے عباسیہ کے چند آثار عراق میں

خلفائے عباسیہ کے تمام تمدنی آثار جو ان کے دور حکومت میں، محلوں، مسجدوں، خانقاہوں، مدرسو  
ن اور نہروں کی صورت میں قائم تھے مٹ گئے، البتہ عراق میں ان کے چند آثار اب بھی باقی ہیں  
جو ۱۳۳۰ء کے اہلکال نے کیا ہے، ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے اسکی تلخیص ذیل میں

تے ہیں،  
[بغداد] مستعظم نے یہ جامع مسجد سرمن راسے میں پانچ لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کی تھی اور اسکی دیواروں  
کے حصے میں شیشے جڑوا دیئے تھے، اس لئے ہر نمازی حالت نماز میں اپنے پیچھے سے آنے والے شخص  
بیشون کے جڑنے کی جگہ اب بھی دیواروں میں موجود ہے، اور وہ دیکھنے والوں کو علانیہ نظر آتی ہے،  
ایک عجیب چیز ہے، اور عراق میں اسکو ملو یہ کہتے ہیں،

[حاضرہ ناصر لدین اللہ] اس محل کا نام دارالمناسقا ہے، اور وہ بغداد کی مشرقی چار دیواری کے قریب  
تھا اور ابن جریر نے اسکو دیکھا تھا ناصر لدین اللہ نے اس میں ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، جسکا ذکر فطی  
بغدادی کے حال میں کیا ہے، اب اس کے چند حجرے اور ایوان باقی رہ گئے ہیں لیکن انھی سے اسکی  
شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

[بغداد] یہ منارہ خود بنو عباس کے آثار میں شامل نہیں ہے، البتہ ان کے دور خلافت کے ختم ہونے  
بعد انھی کی جامع مسجد میں بنایا گیا ہے، اور اس پر خط کوفی میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

خان میں ہلا کو خان کے عہد حکومت میں عمار الدین عطا ملک الجونی الفارسی کی ولایت میں تعمیر کیا گیا

۱۰۰۰ میں اسکی تعمیر آٹھ سال کی مدت میں ختم ہوئی،

[بغداد] یہ منارہ فن تعمیر کا عجیب و غریب نمونہ ہے، اور اسکو ابو العباس الناصر لدین اللہ نے

ہے، چنانچہ اس کے ایک چھوٹے سے طاق میں یہ عبارت منقوش ہے،

"یہ منارہ ۳۱۳ھ میں تعمیر کیا گیا"

اور یہی ناصر لدین اللہ کی حکومت کا زمانہ ہے، کیونکہ وہ ۳۱۳ھ میں خلیفہ ہوا اور ۳۲۰ھ میں وفات پائی  
علی بن اثیر نے لکھا ہے کہ ناصر کے ولیمہ نے ۳۱۳ھ میں وفات پائی، اور معروف کرخی کی قبر کے پاس دفن کی گئی اس  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ولیمہ کی وفات اور اس منارے کی تعمیر کا زمانہ ایک ہی ہے، اور غالباً اس منارے کی تعمیر  
کا سبب بھی یہی ہے،

[مسجد خمار کا منارہ] یہ منارہ بھی معروف کرخی کی قبر کے منارہ سے مشابہت رکھتا ہے، یہ مسجد اب جامع الخفایہ  
کے نام سے مشہور ہے، اور دجلہ کے کنارے مدرسہ مستنصریہ کے نیچے واقع ہے، اس مسجد کو ناصر کی ماں زمرہ خاتون  
نے بنوایا تھا اس لیے منارہ بھی اسی کا بنوایا ہوا ہے،

[مدرسہ مستنصریہ اور اسکی گھڑی] یہ مدرسہ اب بالکل ویران ہے، صرف اسکی دیواریں دجلہ کے کنارے گھڑی ہیں،  
اس کے دروازے پر ایک منقوش تحریر تھی، لیکن اب وہ موجود نہیں، ایک دیوار پر البتہ ایک تحریر ہے جس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ مدرسہ کی عمارت ۳۲۱ھ میں مکمل کو پہنچی،

اس مدرسہ کی آبی گھڑی اس کے سامنے کے ہال میں تھی جو ۳۲۰ھ میں تعمیر ہوا، اور اس کے نیچے ایک  
سائبان تھا، جس میں طبیب بیٹھ کر طلبہ کو درس دیتا تھا اور مریضوں کا علاج کرتا تھا، اسی سائبان کی دیوار میں  
ایک دائرہ بنایا گیا تھا جس میں آسمان کی شکل بنائی گئی تھی، اور اس میں چھوٹے چھوٹے طاق تھے، جس میں چھوٹے  
چھوٹے دروازے بنائے گئے تھے، اس دائرے میں سونے کے دو باز سونے کی دو پشتون میں کھڑے کیے گئے  
تھے، اور اس کے پیچھے سیسے کے دو گولے تھے جو دیکھنے والے کو نظر نہیں آتے تھے، ہر گھڑی کے گزرنے کے بعد  
دونوں بازوں کے منہ کھل جاتے تھے اور ان سے وہ دونوں گولے گر پڑتے تھے، اور جب ایک گولہ گرتا تھا  
تو ان طاقوں کا ایک دروازہ کھل جاتا تھا، اور جب دونوں گولے دونوں پشتون میں گر چکے تھے تو اپنی اپنی



جاتے تھے اس کے بعد سورج کے نکلنے کے ساتھ اس مصنوعی آسمان میں سونے کے بہت سے سونے  
تھے اور حقیقی سورج کی گردش کے ساتھ گردش کرتے تھے اور اس کے ڈوبنے کے ساتھ ڈوب جاتے  
رات ہوتی تھی تو اس روشنی سے جو سورج کے پیچھے ہوتی تھی، بہت سے چاند نکل آتے تھے  
گھڑی پوری ہو جاتی تھی تو چاند کے دائرے میں وہ روشنی بھی پوری ہو جاتی تھی پھر رات کے  
سورج کے نکلنے کے وقت تک دوسرے دائرے میں شروع ہوتی تھی،  
”ع“

### مقدمہ رقعات عالمگیر

رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مرسلت کی تاریخ ہندوستان  
اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ہندو اور عالمگیر کی دلائل  
کے تمام واقعات دسویں پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث لگائی ہے، منجانب، ہم منصفانہ قیمت  
ہندوستان

### ہندوستان

سرزمین کو یہ شرف حاصل ہے کہ اردو کے بہترین اخبار مثلاً التلال، البلاغ، پیغام، پیام اور ہندو جدید  
بہیمان سے ایک اور اخبار ہفتہ وار ہندو کے نام سے نکلنے والا ہے اس اخبار کی تعریف کرنا تحصیل حاصل  
قلمی آبدی اور رفیق محمد اسحاق اور قسری کی ادارت اس بات کی قطعی ضمانت ہے کہ یہ اخبار بھی بہترین ہوگا  
تلال کا ہوگا، فوٹو بھی دیے جائیں گے اور مصحفین انشا اللہ العزیز بہترین امتداد ثابت ہوگا،  
ایجنٹ صاحبان اور خریدار صاحبان اپنے نام درج رجسٹر کرالین تاکہ ابتدائی نمبر نہ ملنے پر حسرت نہ  
قیمت غالباً چھ روپیہ قیمت فی پرچہ دو آنہ (۲) ہوگی، کم از کم ۲۴ صفحہ میں شائع ہونا شروع ہوگا  
”نمبر ہندو جدید“ نمبر ۱۷۱ چترنجن ایونیو کلاکتہ

## اخبرنا علمیه

### شیشے کی ٹرک

لندن کے ایک نوجوان شخص نے چھ سال کی مسلسل کوشش اور متواتر ناکامیوں کے بعد بالآخر ایسا شیشہ  
تیار کر لیا ہے کہ کامیابی حاصل کرنی ہے جس سے آئندہ ٹرکین بنائی جاسکیں گی، اس نوجوان کا نام جارج ریکٹس  
(GEORGE J. RICKETS) ہے، موجودہ پتھر کی ٹرکوں میں جو خرابیاں ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر ریکٹس ایسی ٹرک  
بنانا چاہتا ہے جو ان ٹرکوں سے زیادہ مضبوط اور آرام دہ ہو، چنانچہ اس کے لیے اس نے شیشے کی چھوٹی چھوٹی  
سلیمن تیار کی ہیں، یہ سلیمن پانچ پانچ مربع این اور ان کی دبازت ڈیڑھ اینچ ہے، ان کی ہر کا حصہ بقدر (۱/۸)  
اینچ بھون ہے، ان کی سطح دندانہ دار ہے جس کی وجہ سے پھسلنے کا خطرہ باقی نہیں رہتا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سلیمن  
ٹرک کی تعمیر کے لیے کافی مضبوط نہ ہونگی، لیکن ان کی مضبوطی کا امتحان کیا جا چکا ہے، ساڑھے تین سیر وزن کے ٹرکوں  
سے ان کو توڑنے کی کوشش کی گئی، لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا، موسم گرما کی شدت میں ان سلون کے گھٹنے کے شقوق  
بھی خطرہ ظاہر کیا گیا ہے، لیکن سب سے زیادہ نرم قسم کے شیشے کا نقطہ گداخت بھی (۱۶۰۰) درجہ فارن ہائٹ ہوتا ہے  
اور انگلستان کی گرمی عموماً (۹۵) اور (۱۰۰) درجہ کے درمیان ہوتی ہے، آجکل ٹرکین موٹروں کے تیل گرنے  
سے بھی بہت خراب ہوتی رہتی ہیں، لیکن تجربہ کر کے دیکھ لیا گیا ہے کہ ان شیشوں پر تیل کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا،  
سلون کی سطح ہیرے کی شکل کی بنائی گئی ہے، اور جب یہ ایک دوسرے سے ملا کر بچھا دی جاتی ہیں تو ٹرک کے  
ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک متوازی خطوط قائم ہو جاتے ہیں جن سے ہو کر کچھ اور پانی فوراً موریوں میں  
پہنچ جاتا ہے، جن شیشوں سے یہ سلیمن تیار کی گئی ہیں وہ بالکل معمولی شیشے ہیں جو بیکار سمجھ کر پھینک دیے جاتے



مثلاً شراب کی پرانی بوتلیں امر بون کے مرتبان اور دیچون کے پرانے شیشہ کے ٹکڑے، لیکن موجد نے ان کو اپنے طریقہ پر گلا کر اس قدر پائدار اور کارآمد بنالیا ہے۔

## پڑھنے والا آلہ

برن کے ایک شخص نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے کہ اگر اس میں ایک اخبار رکھ دیا جائے تو وہ اس کو ہر وقت سے پڑھ سکتا ہے، اسلئے اس ایجاد سے اخبار بینی اور مطالعہ میں آنکھوں پر مطلق زور نہیں پڑتا، بلکہ ایک پیپ چاپ لیٹے لیٹے اس آلہ کی زبان سے اخبار و واقعات کو سن سکتا ہے۔

## لکڑی کے آلے

اب تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ انسان عصر حجری میں صرف پتھر کے آلے استعمال کرتا تھا، لیکن علم الآثار کے عالم نے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ اس زمانے میں انسان لکڑی کے آلے بھی استعمال کرتا تھا یعنی پہلے کے ہتھوڑے سے پتھر توڑتا تھا پھر اس کو تیز کر کے اس سے لکڑی کاٹتا تھا اور اس لکڑی سے ضرورت کے کرتا تھا۔

## رنگ کے اندھے

ن فیصدی آدمی ایسے ہیں جو مختلف رنگوں کو دیکھ کر ان میں تمیز نہیں کر سکتے، طبی اصطلاح میں یہ رنگ اندھے کہلاتے ہیں، لیکن حال میں اطباء نے ایسے اشخاص کا پتہ چلایا ہے، جن کو ایک رنگ کے رنگ نظر نہیں آتا، چنانچہ دس آدمی اس مرض میں مبتلا پائے گئے کہ ان کو خاکستری رنگ کے سوا دوسرے رنگ نظر نہیں آتے۔

## مارفیا کا قائم مقام

مارفیا کا نام یہ ہے کہ وہ اعصاب کو ٹن کر دیتی ہے، جس سے انسان کو نیند آجاتی ہے، لیکن اس کو کہ انسان اس کا عادی ہو جاتا ہے، لیکن حال میں ایک ڈاکٹر نے ایک ایسی جڑی دریافت کی۔

جو اعصاب کے سن کرنے میں تومار فیا ہی کی خاصیت رکھتی ہے، لیکن انسان اس کا عادی نہیں ہوتا،

## نباتات کا طریقہ علاج

نباتات کو جو روگ لگ جاتے ہیں، ان کے علاج سے اطباء عاجز تھے، سر دست انھوں نے علاج کا طریقہ یہ اختیار کیا ہے کہ برقی رو سے ان جراثیم کو فنا کر دیتے ہیں جو نباتات میں بیماریاں پیدا کرتے ہیں، اگر یہ طریقہ علاج کامیاب ہو جائے تو نباتاتی امراض کا خاتمہ ہو سکتا ہے، لیکن اطباء کو یہ خوف ہے کہ برقی لہریں ان جراثیم کو بھی قتل کر دیں جو نباتات کی زندگی اور نشوونما کا ذریعہ ہیں۔

## رنگ کا اثر صحت پر

صحت پر رنگوں کا خاص اثر پڑتا ہے، چنانچہ امریکہ میں بہت سے شفا خانے قائم ہیں، جو صرف ان مرض کا علاج کرتے ہیں جو رنگوں سے پیدا ہوتے ہیں، دماغی امراض کے اطباء خصوصی کا خیال ہے کہ جو بچے سفید رنگ کے دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں ان کے جسم و دماغ ان بچوں سے زیادہ صحیح ہوتے ہیں جو سیاہ اور میلے رنگوں کے دیکھنے کے خوگر ہوتے ہیں، ان اطباء کا خیال ہے کہ اکثر مجنون وہی لوگ ہوتے ہیں جو بچپن میں سیاہ رنگ دیکھنے کے عادی تھے۔

## عالمگیر گھڑی

سوئٹزر لینڈ کے ایک انجینیر نے ایک بڑی گھڑی بنائی ہے جو درحقیقت تیرہ گھڑیوں کا مجموعہ ہے، اس سے دنیا کے مختلف تیرہ صوبوں کے اوقات معلوم ہو سکتے ہیں۔

## چور پکڑنے والا آلہ

ایک فرانسیسی موجد نے ایک فوٹو گرافی کا ایسا آلہ ایجاد کیا، جو خزانوں یا زیورات اور جواہرات کے صندوق میں ایک مخفی مقام پر رکھ دیا جاتا ہے اور جو شخص خزانہ یا ان صندوقوں کو کھولتا ہے، خود بخود انکی تصویر کھینچ لیتا ہے، اس طریقہ سے جو لوگ چوری کرتے ہیں، ان کی شناخت میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔



## ہوائی جہاز کی آواز میں

جو لوگ ہوائی جہازوں میں سوار ہوتے ہیں، وہ ان کی آواز سے سخت پریشان ہوتے ہیں، لیکن ایک جرمن انجینئر نے اس آواز کی شدت میں اس قدر کمی پیدا کر دی ہے کہ کان اسکو برداشت کر سکتے ہیں۔

## ہوائی کتب

جب کوئی شخص کوئی فعل بحث کرتا ہے تو بطور تسخیر کے کہا جاتا ہے کہ وہ پانی یا ہوا پر لکھتا ہے، یعنی ایک مکتبہ کرتا ہے، جس کا کوئی نتیجہ نہیں، لیکن اب ایک ایسا برقی چراغ ایجاد کیا گیا ہے جس سے فضا کے پر حروف لکھے جاسکتے ہیں، چنانچہ انگلستان میں ایک کمپنی قائم ہوئی ہے، جو اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تجارتی اعلانات اور سیاسی خبریں شائع کرنا چاہتی ہے،

## نظر آنے والی روشنائی

مال میں یہ معلوم ہوا ہے کہ جنگ عظیم کے زمانہ میں جرمن اسیران جنگ اپنے خطوط میں ایک ایسی روشنائی کرتے تھے جو نظر نہیں آتی تھی اور اس طریقہ سے وہ پہلے معمولی کاغذ پر جنگ کے متعلق راز اور جاسوسانہ خبریں لکھتے تھے، پھر اسی تحریر کے اوپر معمولی باتیں لکھ دیتے تھے، اور سنسران کو پڑھ کر اجازت دیتا تھا، لیکن جب وہ خطوط جرمنی میں پہنچتے تھے تو اہل جرمن ان کو بعض شعاون کی پڑھتے تھے، اور وہ مخفی تحریران کو نظر آجاتی تھی،

"ع"

## ایک بیک

## یاد دہی

از حکیم الشعراء امجد، حیدر آباد سی،

موزون نہیں گر نغمہ تو فریاد سی  
کچھ بھول گیا ہوں میں ہی یاد سی  
جب زینت دنیا سے، مرا گھر بھر جائے  
جب حرم و ہوا کی سے، ساغر بھر جائے  
اجاب بھی ہوں، لطف کا سامان بھی ہو  
جب عطر بھی ہو، ڈلی بھی ہو، پان بھی ہو  
دھپ پ فضا ہو، چاندنی رات بھی ہو  
اک ماہ حبیب کے ہاتھ میں ہات بھی ہو  
جب ناچ بھی ہو، راگ بھی ہو، رنگ بھی ہو  
روٹی بھی ہو، چٹاق بھی ہو، سنگ بھی ہو  
جب اڑتے ہوں تھکے ہر اک تال کیساتھ  
جب اڑے دل مردہ شادمان ہو جائے  
جب، بھگو جان کے خزانے مل جائیں  
جب گھر مرا، کشت زعفران ہو جائے  
جب ہو یہ خیال، خاک پر کون چلے  
سارے عالم کے کارخانے مل جائیں  
جب ہوں کا نشان نقشِ تسخیر بنے  
ہو سونے کی اینٹ میرے پاؤں کے تلے  
جب پھولوں کی سیج پر مجھے نیند نہ آئے  
لوں خاک بھی ہاتھ میں تو اکیر بنے  
جب میرا دماغ عرش الہی بن جائے  
کر دے اس وقت، باخبر اسے مولا  
بس یاد دلا دے اس قدر اسے مولا



”بس اتنے ہی نشہ میں بیان چور ہے تو

اصلی آرام سے ابھی دور ہے تو

۲

جباوٹ پڑے پہاڑ غم کا سر پر باقی رہے جب نہ زور زور دزر پر  
اس وقت کہ رہنما ہی رہن بجائے اس وقت کہ خاص دوست دشمن بجائے  
تنکے کا غرق کو سحرانہ ملے ظلمت کدہ دہر میں تار نہ ملے  
اعصاب، حصار کرب میں گھر جائیں اس وقت کہ غم سے پتلیاں پھر جائیں

جب جل اٹھے غم سے تن کا ذرہ ذرہ

قل نار جسم شد حرا

خون جگر

از حضرت جگر مراد آبادی

رن بھی مجھے تو حاصل آرام جان نہیں ہے اب تو جو ہر بان ہے، دل ہر بان نہیں ہے  
رواستان ہے اپنی افسانہ ہے کسی کا شاید مرے دہن میں میری زبان نہیں ہے  
کچھ میں دیکھتا ہوں، میری نظریں دیکھو عین مشاہدہ ہے، وہم و گمان نہیں ہے  
ن لے جال جانان اک اور بھی تجسلی دنیسا مری نظریں اب تک جو ان نہیں ہے  
یہ تری نظریں کچھ راز دل سمجھ لوں کہتے ہیں عشق جب کو میری زبان نہیں ہے  
نے بنا دیا ہر ماتم گرسب کا اب کسکو پوچھتے ہو، کوئی یہاں نہیں ہے  
ظہر کہ رہا ہے یہ انقلاب فطرت یعنی جہان ابھی تھی، دنیا وہاں نہیں ہے  
بے کرم کے صدمے کرنے بستم بھی شامل دل شادمان ہے لیکن غم شادمان نہیں ہے

بِالْيَقَارِظِ وَلَا يَتَقَا

اردو کے نئے رسالے اور اخبار

اردو کے نئے رسالوں اور اخباروں کے متعلق معارف کی یہ روش سالہا سال سے قائم ہے کہ وہ ہر چھ مہینے پر نئے  
رسالوں اور اخباروں کو یکجا طور پر ناظرین سے روشناس کرتا ہے اور ہر مرتبہ ان نئے پرچوں کی تعداد مستقر ہوتی ہے، کہ آٹھ  
دس صفحے انکی نذر ہو جاتے ہیں، اور یہ ظاہر نظر یا روئے بان اور اردو صحافت کی ترقی کی ایک روشن دلیل ہی لیکن افسوس ہے  
کہ ان پر حقیقی مسرت کا اظہار نہیں کیا جاسکتا، کہ اولاً تو ان میں بیشتر تعداد ایسے پرچوں کی ہوتی ہے جن کا سب بڑا امتیاز یہ  
کہ وہ ادبی ہیں، اور ادب کا مفہوم اس میں منحصر ہے کہ چند بے معنی اور لغو افسانے چھاپ دیئے جائیں، چند سطرون میں ادب  
لطیف لکھ دیا جائے جو غیر مربوط خیالات، مغلق ترکیبوں اور بے ڈھنگے لفظوں کا مجموعہ ہو، اور جن میں بے معنی اور غیر ضروری  
لفظے اور لمبی لکیریں دیدی گئی ہوں اسی طرح چند غزلین اور نظمیں چھاپ دی جائیں، خواہ موزون ہوں یا نہ ہوں،  
تقطیع درست ہو یا نہ ہو، ظاہر ہے کہ ایسے رسالے اپنی زندگی کے کتنے دن پورے کر سکتے ہیں، وہ جلد ہی قما کے گھاٹ اتر جاتے  
ہیں، اور پھر جو زندہ رہے، وہ سسکیاں لے لے کر اپنی زندگی کے دن پورے کرتے رہتے ہیں، چند دن مضمون کا  
سے رسل و رسائل رکھ کر رسالہ جاری کئے رہے، بالآخر مضمون نگار بھی مضامین کما تک بھیجیں، نتیجہ یہ ہے کہ وہ  
اردو ہی کے پرانے رسالوں کے مضامین نقل کرنے پر اتر آتے ہیں، یہاں تک کہ لوگ نہ صرف رسالوں کے پرانے فائلوں سے  
بلکہ مستقل مجلدات اور تصنیفات سے صفحے کے صفحے نقل کر کے اپنے نام سے بھیج دیتے ہیں، سرقد کے ان واردات کا  
یہ عالم ہے کہ اردو کے مشہور ارباب کمال کے مضامین بھی جنہر ہر کھسے پڑھے کی نگاہ باہموم ہوتی ہے، دوسرے کے  
ناموں سے چھپ رہے ہیں۔ ہمارے بعض اعجاب نے رسائل کے ان واردات کا ایک نقشہ تیار کیا ہے، جو حد درجہ عبرت انگیز ہے



اردو صحافت کی یہ صورت حال ہماری زبان کے درد مندوں کے لیے لائق غور ہے، خصوصاً ہم ان علم دوست اور ادب نواز اصحاب سے جو کسی نئے رسالے کے نکلنے کے آرزو مند ہوں، یہ درخواست کرتے ہیں کہ اس اقلام سے اپنے خود اپنے دست و بازو کو قوت یار کریں کہ اس بوجھ کو کہاں تک اٹھا سکتے ہیں،

اس ششماہی میں بھی حسب معمول اسی تعداد میں پرچے نکلے ہیں، لیکن اس مرتبہ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ اس میں "ادبی" پرچوں کی تعداد بہت کم ہے، اکثر پرچے اپنا کوئی نہ کوئی مفید مقصد سامنے رکھ کر نکلے ہیں، اور جو ادبی پرچے ہیں ان میں بعض ہندوستان کے ایسے دور دراز صوبوں سے نکلے ہیں، جن کا مقصد اردو کی واقعی خدمت ہے۔ نئے رسالے مختلف قسم کے مذہبی، اصلاحی، اقتصادی، تعلیمی، ادبی اور طبی ہیں، جو بہ ترتیب درج ذیل ہیں:

**طیلاچ** لکھنؤ (ماہانہ) مرتبہ مولوی مطلوب الرحمن صاحب، ندوی نگرانی، حجم ۱۰ صفحے، معارف سائنس، قیمت سالانہ سے رتبہ: بادشاہ باغ، لکھنؤ،

"اصلاح" لکھنؤ کا وہی دینی و تبلیغی و اصلاحی رسالہ ہے، جس کا ذکر کسی گذشتہ مہینہ کے شذرات میں آچکا ہے۔ مہینہ سے شائع ہونا شروع ہو گیا ہے، اسکی سرپرستی حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی اور الما جہ صاحب دیابادی اڈیٹر سچ نے قبول فرمائی ہے، پہلے نمبر میں مولانا عبدالمجید صاحب بی لے دیابادی نے اصلاح کے عنوان سے اس کا افتتاحیہ لکھا ہے، ان کے علاوہ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، مفتی مولوی مطلوب الرحمن صاحب ندوی نگرانی، مرتب رسالہ، اور جناب محمد احسن صاحب نگرانی ایڈیٹر کے مذہبی مضامین ہیں، اس کا سب سے دلچسپ باب قبول اسلام کا ہے، جس میں ہر راہ کے نئے اسلام والوں کی فرست مع وجہ قبول اسلام شائع ہوتی رہیگی، اس رسالہ کا اہل مقصد مسلمانوں میں سہی وغیرہ میں دعوت حق کا فرض انجام دینا ہے، امید ہے کہ درد مند مسلمان اس پرچہ کی خدمت اپنی شغافت سے مولانا خلی کا مقالہ موبان مجوس ہندوستان میں اللہ وہ میں چھپا تھا، اور رسائل خلی میں موجود ہے وہ لاہور میں بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء میں جناب حسان میاں القی و قی نام سے شائع ہوا ہے، رسالہ بادشاہ گار اسی سال جنوری سے نکلا ہے، تبھی ان صفحات میں اس کا ذکر آیا تھا،

بجھ کر اس کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا موقع دیں گے،

**ترجمان القرآن**، حیدرآباد، دکن، (ماہانہ) ایڈیٹر مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، ۲۱ صفحے، لکھائی چھپائی، کاغذ اور تقطیع معارف جیسی قیمت سالانہ سے رتبہ: دفتر ترجمان القرآن حیدرآباد دکن، حیدرآباد دکن میں مولوی ابو محمد صاحب مصلح ہمسری کی کوششوں سے ایک انجمن تحریر قرآن قائم ہوئی ہے، جس کا مقصد تعلیمات قرآنی کو عام کرنا ہے، اس انجمن نے چند ماہ گذرے ایک ماہانہ رسالہ ترجمان القرآن جاری کیا تھا جس کی حیثیت محض مختصر تبلیغی رسالہ کی تھی، اب وہی رسالہ دو مہینوں سے نئے آب و تاب اور ظاہری و معنوی ترقی کیساتھ مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی مصنف، اجماد فی الاسلام کی ادارت میں نکلنے لگا ہے، اس کا مطلق نظر تعلیمات قرآنی کو احادیث و آثار کی روشنی میں رکھ کر دور حاضر کے اسلوب بیان میں پیش کرنا ہے، دور حاضر میں ہندوستان کے مختلف گوشوں سے "حبیب کتاب اللہ" کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں، اور حامل وحی کے اقوال و آثار اور اسکی شمع فیض کے پروانوں کے بیانات اس لئے روئے جا رہے ہیں کہ مفکرین کے غور و فکر اور عقل کی میزان پر وہ پورے نہیں اترتے، حالانکہ وہی ارباب فکر اپنے دنیاوی معاملات میں تعزیرات کی دفعات کے سمجھنے میں اسکی شرحوں سے کام لیتے ہیں اور تعین معنوم میں عدالت عالیہ کے فیصلوں سے نظیر لاتے ہیں،

اس بے راہروی کو روکنے کے لیے ایک مستقل ترجمان کی ضرورت تھی، ہسرت ہے کہ رسالہ ترجمان القرآن اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے عالم وجود میں آیا ہے، اس وقت تک اس رسالہ کے دو نمبر چھپ چکے ہیں، جو اپنے مضامین کی نوعیت، لب و لہجہ کی مسانت، مباحث کی وقت، اور اسے کی اصابت میں اسی صراط مستقیم پر گامزن ہے، جسے ان ہذا صراطی مستقیماً فاتحہ، کہا گیا ہے، رسالہ کے مرتب نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ تعلیمات قرآنی یا دوسرے لفظوں میں عقائد اسلامی کے متعلق جو شکوک و شبہات پیش کیے جائیں گے، ان کے جوابات بھی درج ہوں گے،

بشرعی، مدرس (ماہانہ) ایڈیٹر مولانا ابوبکر اللہ، مولانا عبدالرزاق (فاضل دیوبند)



جم ۱۰ صفحہ قیمت سالانہ سے مقام اشاعت نمبر ۳۲ کتاب خان اسٹریٹ، سوٹ روڈ، مدراس

بشری صوبہ مدراس کا واحد ماہانہ اردو رسالہ ہے، جو ماہ جنوری ۱۹۳۷ء سے نکلتا شروع ہوا ہے کارکنان قلم مدراس میں اسلام کی خدمت ہے، مضامین مذہبی، تاریخی اور علمی ہر قسم کے مفید اور دلچسپ ہوتے ہیں، سب سے بڑی بات یہ بھی ہوتی ہے، مذہبی مضامین غور و فکر اور تلاش و تحقیق سے لکھے جاتے ہیں، تاریخی مضامین کا معیار بھی کمال ہے، مذہبی و معاشرتی اصلاح کا ذریعہ انسانوں کو بھی بنایا ہے، خدا کرے کہ کارکنان رسالہ اسے ثبات قدمی سے لے کر مدراس میں مذہب، معاشرت اور زبان کی مفید خدمات انجام دیتے رہیں،

محکمات، دہلی (ماہانہ) مدیر مولوی عبدالحلیم صاحب ناظم، حجم ۱۶، صفحہ ۱۰، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی

پتہ: دارالحديث، رحمانیہ، دہلی

درس دارالحديث رحمانیہ دہلی کے کارکنوں نے یہ مختصر رسالہ محض افادہ علم کے لیے جاری کیا ہے، حسین چوہدری

اصلاحی، اور تبلیغی مضامین درج ہوتے ہیں، نیز مدرسہ کے کوائف بھی شائع ہوتے ہیں، کارکنوں نے

قیمت مقرر نہیں کی ہے، صرف ہر کے ٹکٹ ڈاک کے محصول کیلئے ہجرت سال بھر تک سالہ جاری کر دیا جائیگا

لیاٹ: پٹنہ (ماہانہ) ڈیڑھ جاب سید حفیظ الرحمن صاحب، حجم ۱۰، صفحہ ۱۰، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ

ت سالانہ سے راجستھان سے دی پریس جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ، پٹنہ،

بہار میں چند نوجوان ہمت اصحاب کی کوششوں سے ایک بیمہ کمپنی دی پریس جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

جوئی ہے، رسالہ مالیات اسی کمپنی کا آرگن ہے، صوبہ بہار کے مخلص رہنما جناب قاضی احمد حسین صاحب

۱۰ سالہ کے سرپرست اور اس کمپنی کے جنرل منیجر جناب سید محمد حلیم صاحب رسالہ کی پالیسی کے نگراں

رائے علی بینک، تجارت اور بیمہ کے مباحث ہیں، اسکا پہلا پرچہ بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء سے نکلتا ہے

تیب بھی ہے، اولاً خیالات کے عنوان سے مالی اور تجارتی مسائل پر نقد و نظر ہے، پھر بینک

ت، اور بعض تجارتی کمپنیوں، بکوں اور بینکوں کے طریق کار ان کے افادہ پہلو، مضمرات کے

امکانات، اور بعض بینکوں اور کمپنیوں کی تاریخ و سرگذشت پر مضامین ہیں، مضامین سلی اور اچھے دونوں قسم کے ہیں، بعض مضامین میں تشنگی باقی رہ گئی ہے، اسی طرح ضرورت ہے کہ رسالہ کو مذہبی مباحث سے بچایا جائے، اور کسی فرد یا جماعت پر نکتہ چینی کرنے میں اس کے حدود ایسے قائم رکھے جائیں کہ پیرایہ بیان دلاؤ نہ ہو، اگرچہ اکثر مضامین کا انداز بیان ہے، لیکن بعض جگہ صحت زبان کی خامی ہے، اسی طرح لکھائی کی غلطیاں بھی ہیں، رسالہ معصوم ہے، لیکن پہلے ہی پرچہ میں اپنی آپ تصویر چھپانا کچھ موزوں نہیں معلوم ہوتا،

بہر حال یہ خردہ گیر بیان ہیں اور لائق اعتنا بھی نہ ہوتے، اگر ہمیں ذاتی طور پر رسالہ کی ترقی کی آرزو نہ ہو

کہ سرزمین بہار اردو صحافت کے لیے نہایت شور و غوغا ہوئی ہے، اور یہ ایک اچھا خاصہ ایسا معیاری رسالہ دہلی

سے نکل آیا ہے جو اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک گونہ اردو زبان میں منفرد ہے، ہمیں جناب قاضی سید احمد حسین

سید محمد حلیم صاحب کی توجہ اور ہمت سے توقع ہے کہ یہ رسالہ اپنا مستقل وجود قائم کر لیا

مدل سلسلہ اردوہ (ماہانہ) مدیر جناب محمد نبی خان صاحب قادری، حجم ۳۲، صفحہ ۱۰، قیمت سالانہ ۱۰

پتہ: اردوہ، مراد آباد، یوپی

درس، انجمن اصلاح مسلم مدرسین یوپی کی سرپرستی میں نکلتا ہے، مختصر تاریخی اور ادبی مضامین کے علاوہ

سائل پر بھی مضامین ہوتے ہیں، ایجوکیشنل کوڈ، یوپی کا اردو ترجمہ اس رسالہ میں بالاقساط چھپ رہا ہے،

معصوم، رنگون (ماہانہ) نگراں جناب ایم۔ اے۔ مانت صاحب، ایم۔ اے، حجم ۳۲، صفحہ ۱۰، لکھائی چھپائی

معمولی، قیمت سالانہ ۱۰، مکان نمبر ۸۶، گلی نمبر ۲، رنگون، (برما)

رسالہ معصوم ہندوستان کے اس دور دراز صوبہ سے نکلتا ہے جسے آجکل جزائی و سیاسی وجوہ سے ہندو

سے الگ کئے جانے کی کوششیں بھی ہو رہی ہیں، اور یہ دراصل زبان اردو کی مقبولیت کی ایک بڑی نشانی ہے، رسالہ

چھوٹے بچوں اور بچیوں کے لیے ہے، اور انہی کے لائق مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں، مضامین پر از معلومات

اور سبق آموز ہوتے ہیں، رسالہ ایک سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے،



زبان ہند کوچی (ماہنامہ) ڈیٹر جناب ہر گوبند پرشاد گم ایم اے، دہلی، حجم ۵۰ صفحے، قیمت سالانہ  
پتہ: جونا مارکیٹ، کراچی، (سندھ)

زبان ہند سندھ کا غالباً واحد اردو رسالہ ہے، جو ایک باہمت ہندو اہل قلم کی ادارت میں اس مقصد  
ساتھ نکلا ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان ہے، اس لئے اسکو بلا تفریق مذہب ملت سرحد  
باجا ہے، اس کا پہلا نمبر بابت ماہ جنوری ۱۹۳۷ء سامنے ہے اس میں جناب روشن صدیقی امر و ہوی نے  
میں اردو کو دکھایا ہے اور وی، ضیاء الدین ضیا اور باقر شہید کے سمارش کر کے اردو زبان کی تعمیر میں صوبہ ہند  
نمایان کیا ہے، دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے ہیں، ضرورت ہے کہ اس رسالہ کو زندہ رکھا جائے کہ سندھ  
کی مفید خدمت انجام پائے،

افسانہ لاہور (ماہنامہ) حجم ۴۴ صفحے، لکھائی چھپائی معمولی، قیمت سالانہ عمارتہ: پوسٹ بکس نمبر ۲۲ لاہور  
نشانہ: ایم بامسچی ہے، اس کے دو پرچے دیکھنے میں آئے، اسکو آریل کپتان سر سردار سکندر حیات خان کی سر  
شاید اسی مناسبت سے اس کے پہلے پرچہ میں ملک کے اکابر اور مشاہیر ادب کے بکثرت پیغامات افسانہ  
میں شائع ہوئے ہیں، رسالے کے پہلے پرچہ کے مدیر جناب نذیر نیازی بی اے، تھے، لیکن دوسرے پرچہ  
جناب ملک محمد اسلم خان ایم اے، (کیمرج)، بیرسٹریٹ لا، ڈاکٹر مبین سنگھ دیوانہ ایم اے پی ایچ ڈی او  
یاد علی صاحب قادیان ایم اے کے ہاتھوں میں آئی ہے، مضمون نگاروں کی فہرست میں ملک کے اچھے افسانہ  
بند وغیرہ شامل ہیں، اور مضامین میں افسانے یا افسانوں پر تنقیدیں ہوتی ہیں اور افسانوں میں یو  
سانہ نویسیوں کے افسانوں کے ترجمے زیادہ ہوتے ہیں، توقع کیجا سکتی ہے کہ اگر رسالہ جاری رہا، اور اسی  
ی سادہ نہیں ملتے رہے تو ایک کامیاب ادبی رسالہ ثابت ہوگا،

خانہ لکھنؤ (ماہنامہ) ڈیٹر جناب اسد انصاری، حجم ۴۴ صفحے، قیمت سالانہ عمارتہ: پتہ: پانچواں گلی لکھنؤ

رخاؤ: کچھ دنوں پہلے جاری ہو کر بند ہو گیا تھا، اب نئے اہتمام سے پھر نکلا ہے، یہ ایک ادبی رسالہ ہے جس میں

چند غزلیں اور چند افسانے ہوتے ہیں، تین ماہ کو ایک مجذوب صفت کہنہ مشق شاعر خواجہ عزیز دسابق ڈپٹی کلکٹر محل ڈپٹی  
مدرس یو پی اکی امداد محل ہو گئی ہے، اکثر پرچہ میں ان کا کلام نظر آتا ہے،

اقبال وزیر آباد (ماہنامہ) مدیر جناب تبسم قریشی، حجم ۴۴ صفحے، قیمت درج نہیں، پتہ: وزیر آباد (پنجاب)

اقبال ایک ادبی رسالہ ہے، جو ڈاکٹر سراقبال کے اہم کراچی سے مخون اور جناب خان بہادر نواب احمد یار خان  
دونوں اہل سی کی سرپرستی میں جاری ہوا ہے، افتتاحیہ میں جو اشارات کئے نام سے ہے، سیاسی مباحث پر بھی رائے زنی کیجاتی  
ہے، مضامین نظم و نثر اچھے خاصے ہیں،

معیار کلکتہ (ماہنامہ) ڈیٹر جناب ڈاکٹر فیض قادی، و جناب اہل ایم نشانہ ۳۱۱۵ صفحے، قیمت سالانہ عمارتہ،

پتہ: امرتسر، کلکتہ،

یہ بھی ایک ادبی رسالہ ہے، جو مشرقی ہند میں اردو رسالوں کی کمی کو پورا کرنے کے لیے نکلا ہے، بنگال کے شعرا اور  
یارباب ادب اردو کا تذکرہ اس میں خصوصیت سے ہوگا، پہلے پرچہ میں بنگالی زبان کے مسلمان شاعر قاضی نذر الاسلام کے سوانح اور  
ترجمہ کلام درج ہے،

علم عمل لاہور (ماہنامہ) ڈیٹر جناب کوبراج ہرنام داس بی اے ۵۲ صفحے، قیمت سالانہ عمارتہ: پتہ: بالماقبل

اڈہ ناگہ، لوہاری، لاہور،

یہ ایک ادبی اور معاشرتی اصلاح کار رسالہ ہے، رسالہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش کیجاتی ہے، بعض مضامین دلچسپ اور مفید  
جوہر مراد آباد (ماہنامہ) ڈیٹر جناب فاضل چغتائی، ۴۲ صفحے، قیمت سالانہ عمارتہ: پتہ: برادری محل مراد آباد،

مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار میں جوہر کے نام سے ایک رسالہ اس سے پہلے نکل چکا تھا، اب اسی نام سے یہ دوسرا  
رسالہ نکلا ہے، اس کا چھٹا نمبر بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء سامنے ہے، مضامین سطحی قسم کے ادبی ہیں، ایک مضمون مولانا محمد علی پر  
ہے، اور ایک صفحہ پر انکی ایک غزل انہیں کے ہاتھ کی تحریر کے عکس میں شائع ہوئی ہے،

حاذق، دہلی (ماہنامہ) مدیر جناب حکیم سید محمد حسن صاحب رضوی، و جناب حکیم سید عطاء الرحمن صاحب، ۴۴ صفحے



نکلنے میں،

صد اقت، گنگر، (ہفتہ میں دوبار) ایڈیٹر جناب عبدالرحیم ایم اے، ال ال بی، حجم ۴ صفحے، تقطیع ۲۶×۲۰

قیمت سالانہ لکچر ہر پرچہ ۲ روپے :- سری نگر، کشمیر

مداقت، مسلمان کشمیر کا ترجمان ہے، اس نے اپنا مسلک یہ بتایا ہے کہ وہ تحریک کشمیر کا سچا حامی،

حکومت کشمیر کا بہترین مشیر، اور برادران وطن کا معاون و مددگار ہوگا، مسلمانوں کے حقوق کی پاسبانی کرے گا، اور کشمیر کی مختلف قوموں میں یکجہلی اور اتحاد پیدا کرنے کی بھی کوشش کریگا،

(الواحد، یکنور) (ہفتہ وار) ایڈیٹر جناب عبدالوحید صاحب، حجم ۴ صفحے، تقطیع ۲۲×۱۸ قیمت سالانہ

۲ روپے :- الوحد پرپس، یکنور، یوپی

الواحد کے اجراء کا مقصد غیر فرقہ وارانہ طور پر ملک کی خدمت کرنا بتایا گیا ہے، اس کا ایک نمبر دیکھنے میں آیا،

خبروں کا انتخاب معقول ہے، اور بعض مضامین بھی دلچسپ ہیں،

”ر“

## رسالہ ندیم گیت

ندیم مشرقی ہندوستان کا امداد دہلی مصور رسالہ ہے جو اپنی گونا گون خصوصیات کے باعث ہندوستان

میں بالعموم اور صوبہ بہار میں بالخصوص بے حد قبولیت حاصل کر رہا ہے،

## ندیم ہر ماہ

۲۷ صفحات کے بہترین مضامین کیساتھ جن میں بلند پایہ مقالات، اخلاقی افسانے، اور پرکیت نظمیں اور پیت میں

پل ڈالنے والے مزاحیہ مضامین ہوتے ہیں، اچھے کاغذ بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہوتا ہے، اس کے علاوہ

ہر پرچہ میں متعدد دلکش تصاویر بھی ہوتی ہیں، ان خبریوں کے باوجود قیمت سالانہ لکچر ششماہی، عجم، محصول اک ذمہ خیر

۲ روپے کا پرچہ ۶ روپے کے گٹ سیکر طلب فرمائیے، میلے کا پتہ ۱۔ دفتر ندیم گیت (صوبہ بہار)

قیمت سالانہ عجم ۲ روپے :- قرول باغ، دہلی

یہ ایک طبی رسالہ ہے جو طبیہ کالج دہلی کے بعض فاضل تحصیل طلبہ نے قن طب کی خدمت کیلئے نکالا ہے، رسالہ کو

کالج کے بعض سابق اساتذہ کی قلمی مدد بھی حاصل ہے، رسالہ کی ترتیب اچھی اور مضامین گو مختصر مگر پڑھنے کے لائق ہیں، اطباء

و اطباء دونوں فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

تبصرہ کا خطاب، لاہور (ماہنامہ) حجم ۲۴ صفحے، قیمت سالانہ ۲ روپے :- فلمنگ روڈ، لاہور

رسالہ تبصرہ کا خطاب پانچ چھ ایڈیٹروں کی ادارت میں نکلا ہے، اور ان میں سے ہر ایک کو ممتاز القاب و امتیازات

بغیر اذمان ”حکیم حادق“ ممتاز الاطباء، ”زبدۃ الحکماء“ وغیرہ سے یاد کیا گیا ہے، مضامین میں طب قدیم و جدید کے

اس ششماہی میں ذیل کے چند نئے اخبارات میں موصول ہوئے،

دستور دہلی، (مصور ہفتہ وار) ایڈیٹر جناب آزاد دہلوی، ۳۰ صفحے قیمت سالانہ ۲ روپے

۲ روپے :- کوچہ چیلان، دہلی

”دستور دہلی“ دہلی کے ہفتہ وار اخبار ریاست کے طرز اور اُسی تقطیع اور ترتیب پر نکلا ہے، یہ اخبار اس جہت

قدر ہے کہ سیاسیات میں اسکی رائے آزادانہ ہے، اسلامی حقوق کی صحیح نمائندگی کیساتھ وطن کی حقیقی خدمت بھی

نظر ہے، اسی طرح اسکے افسانوں، علمی اور تعلیمی مضامین، نظموں، غزلوں اور معلومات کے صفحے بھی اچھے اور

ہوتے ہیں، جو مختلف مستقل عنوانوں سے شائع ہوتے ہیں، اس سے اردو کی اسلامی صحافت میں ایک مفید اضافہ

خجادہ کلکتہ (ہفتہ وار مصور) ایڈیٹر جناب میر حسرت علی نقشبلی، حجم ۱۲ صفحے، تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت

سالانہ ۲ روپے :- ہر پرچہ ۲ روپے :- نمبرہ گنگادھر بالولین، کلکتہ

”خادم“ کو سیاسی اخبار کہنے کے بجائے، ہفتہ وار رسالہ کہنا زیادہ موزون ہوگا، جس نے دین و دنیا کو

شون میں یکجا کرنا چاہا ہے، ایک طرف مذہب کا حمایتی، زبان اردو کا خادم، اردو کے شعر و ادب کا

دوسری طرف فلم اسٹیج کا مبلغ ہے، اس میں انہی موضوعات پر مسلسل اور مختصر مضامین، شذریں اور



# مطبوعات حسدیدہ

ظلم زندگی، تصنیف جناب بشیر احمد صاحب بی اے (اکن)، بیرسٹریٹ لا، حجم ۳۰۰ صفحے۔

قیمت: ۱۰ روپے، ۲۳ لارنس روڈ، لاہور۔

بیان بشیر احمد صاحب بی اے (اکن)، بیرسٹریٹ لا، ایک ایسے خوش مذاق مغربی تعلیم یافتہ ہیں جنہیں اردو کی عطا ہوا ہے، موصوف اپنی گونا گون مصروفیتوں کے باوجود اپنے ادبی رسالہ ہمایون کو ایک رفتار سے چلا رہے ہیں۔ ان کے قلم کی کوئی نہ کوئی گلاکاری ضرور ہوتی ہے، وہ اکثر چھوٹے چھوٹے جملوں اور فقرات پر خیالات اور غور و فکر کے انمول موتی صفحہ قرطاس پر کھیر دیتے ہیں، ظلم زندگی انہی گلماسے رنگارنگ کا ایک وزیر گلہ سہ ہے، جو اپنی ظاہری و معنوی دونوں حیثیتوں سے دلفریب اور قابل قدر ہے۔

مضمین اپنی اپنی نسبت سے مختلف عنوانوں "مناظرہ قہداسے روح" "آئینہ دل" "جدوجہد" "سنگریز" پریشان میں مسلک کر دیئے گئے ہیں، اور گویا ان میں سے ہر عنوان "ظلم زندگی" کا ایک مفتاح باب ہے۔ ایک ایک رنگین اور نقش صفحہ سے ہوتا ہے، کتاب دیز آرٹ پیپر پر اس اہتمام سے چھپی ہے کہ شاید سنی، عربی کتاب میں ایک داغ اور دھبہ نظر نہ آئے، اسی طرح مضامین کی مناسبت سے تقریباً ۲۲،۲۰۰ لکھن جہین سے اکثر مشہور نقاشوں اور مصوروں کے کمالات کی ممنون ہیں،

ہمارے نزدیک کتاب کی اس ظاہری زیبائش و آرائش سے زیادہ لائق ذکر ایک مغرب پسند کی مشرقی خیالات کی ترجمانی، مشرقی تہذیب کی ستائش، مشرق کے اخلاق و معنیت کے حکیمانہ اصول و تمدن کی دلپذیر تصویر کا جلوہ نظر آتا ہے، نمونہ کے لیے "چند بندہ" اور "چند بندہ جدید" ڈکشن

اور پرانی دنیا" دیکھیے، اسی طرح فطرت انسانی کی صحیح مصوری اور معاشرت انسانی کی صحیح نقاشی "بڑے آدمی" "رشتہ دار" اور "خوش قسمت کون ہے" وغیرہ میں نظر آتی ہے، اور پھر مناظر قہداسے روح "آئینہ دل" اور "جدوجہد" وغیرہ مصنف کے تخیلات کی بلندی، جذبات کی مصوری، انسانی فطرت شناسی اور روح کی پاکیزگی، کی آئینہ دار ہیں، اور اگر خردہ گیری کیجائے، تو خامیاں کمان نہیں، لیکن ایک بے داغ، صاف ستھری چھپی ہوئی کتاب پر خردہ گیریوں سے دھبے لگانا شاید ذوق و لطافت کے بھی خلاف ہو،

سیرت رسول اللہ، تالیف جناب سید نواب علی صاحب رضوی ایم اے، ایجوکیشن ممبر ایسٹ

کونسل حجم ۳۹۲ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت قسم اول قسم ثانی، دارالمنہجین سے مل سکتی ہے،

اس کتاب کے مؤلف ہمارے نئے تعلیم یافتوں میں، اردو سیرت کے سب سے پہلے مصنف ہیں، اب جبکہ موصوف

کے علم و تحقیق کا مرتبہ پہلے سے بہت بلند ہو چکا ہے، سیرت رسول اللہ کے نام سے ایک اور کتاب لکھ کر پیش کی ہے،

اس کی تالیف میں مؤلف نے سیرت کے قدیم ماخذوں کے علاوہ یورپ کے اہم محققین اسلام کی ان تصنیفات

کو بھی سامنے رکھا ہے، جو سیرت پر اس وقت تک لکھی گئی ہیں، اور پھر اس طور پر اپنی تالیف مرتب کی کہ محققین کے

اعتراضات بغیر الجھے ہوئے، وضع ہوں، اور اصل حالات آئینہ ہو جائیں، اور اس طرح انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت

کے تقریباً تمام ابواب نقد و نظر کے ساتھ اجمالاً روشناس کر دیئے ہیں، اور سیرت کے مسائل ہمہ کو غور و فکر اور استدلال

کے ساتھ پیش کیا ہے، لیکن ضرورت تھی کہ مؤلف موصوف اسے اردو میں لکھنے کے بجائے انگریزی زبان میں

لکھتے کہ انگریزی زبان میں ایسی سیرتوں کی زیادہ ضرورت ہے، البتہ اس کا افسوس ہے کہ مصنف نے محض

کے اعتراض کے خوف سے سیرت کی بعض ایسی روایتوں سے انکار کرنا مناسب سمجھا ہے، جن کو اب تک صحیح سمجھا جاتا

رہا ہے، اور ان کی کمزوری تحقیق سے اب تک ثابت نہیں ہوئی ہے، اگر یہ کتاب اس عیب سے خالی ہوتی تو بہت خوب

زندگی، از جناب علامہ موزی، حجم ۳۱۲ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت عاربتہ، جناب غلام دستگیر صاحب

تاجر کتب چار کمان، حیدرآباد، دکن،



جناب دارمندی مزاجیہ مضمون نگاری میں فامی شہرت حاصل کی ہے۔ زندگی، انہی کے چند نکلے ہی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان کے وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ ابتداء میں ماسما صاحب نے ایک دیباچہ منسلک کیا ہے، جس میں زبان میں طرافت نگاری پر تبصرہ کیا ہے۔ ماسما صاحب اپنے مضامین میں علاوہ اس حصہ کے جوہر دردمح خود بخود مذاق ہوتا ہے، ہنسی ہنسی میں بعض کام کی باتیں کہ جاتے ہیں، خصوصاً ان کی نظر نگاہ یوں زندگی اور مجلسی مسائل پر رہتی ہے، اور اس لحاظ سے ان کی تحریر سے معاشرتی اصلاح کی خدمت بھی انجام پاتی ہے، روح جذبات، حجم، وصف، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۵۰ روپے۔ جناب عشرت رحمانی، دفتر رسالہ نیرنگ دہلی۔

جناب اکبر حیدری، اردو کے روشناس ادیب اور شاعر ہیں، ان کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ روح کے نام سے شائع ہوا ہے، اکبر حیدری کی شاعری میں تخیل آفرینیان ہیں، اردو وہ جو کچھ کہتے ہیں اسے وہ یقین اور ترتیب و توازن کے ساتھ پیش کرتے ہیں، طریقہ اداسلیس اور سادہ ہے، مغلطی اور بے معنی میں نظر نہیں آتین، اگر خرد گیری کیجائے تو غامیان بھی نظر آئیں گی، ہمارے گوش اردو شعراء اس مجموعہ سے کہیں، اکبر حیدری کی شاعری پر مجموعہ کی ابتداء میں چند اہل قلم کی دو دو لفظوں میں تقریظیں ہیں، ان کو ان دو لفظی تقریظوں سے معراج کا جاتا تو مناسب ہوتا،

ظام الفوائد، حصہ اول دوم، از مولوی ابوالحسن محمد صاحب اعظمی، مدرسہ مظہر العلوم بنارس، مجموعہ نقیض کے ۱۰۳، ۱۰۴ صفحہ، قیمت ہر ایک کی، مولف سے مل سکتی ہے،

ظام الفوائد، فارسی قواعد کا رسالہ ہے، حصہ اول میں صرف کے مسائل ہیں، اور آخر میں پورا شعر ہے، اور دوسرے حصہ میں نحوی مسائل درج ہیں، مسائل کو سلجھا کر بیان کیا گیا ہے، اور متعدد مثالوں سے لیا گیا ہے، زبان آسان اور طرز اداسل ہے، رسالہ بچوں کے پڑھانے کے لائق ہے،

# مصنفین کی ادبی کتابیں

حصہ اول حسین قندلار کے دورست بیکر دورست اردو شاعری کے تاریخی قیادت و انقلابات کی تفصیل کی ہے، اردو دور کے شعور و اساتذہ کے کلام میں دوازہ دمقابہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی عالی، مطلوبہ معارف پر سبب، اختتام ۵۵ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے۔ حسین دوم، حسین اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی عمدہ، اختتام ۵۵ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے۔ کئی رحمان، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بھمد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، حسین تب حیات کی غلطیوں کا راز لکھا گیا ہے، دہلی سے بیکر حالی و اکبر تک کے حالات، اختتام ۵۵ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے۔ محمد از مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم

شہسبلی، مولانا شہسبلی مرحوم کے دوستوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، حسین رحمان کے قومی خیالات اور علمی و ادبی تہذیب کا تذکرہ، بہ در حقیقت، مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم، قیمت جلد اول ۵۰ روپے، جلد دوم ۵۰ روپے، اختتام ۱۰۳، ۱۰۴ صفحہ، دوم، ۱۰۳، ۱۰۴ صفحہ،

مولانا انیس دوسرے اردو کے مشہور کمال شاعر، انیس کی شاعری پر مولانا اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین مثنویوں کا انتخاب، اور مرزا دیر سے ان کا مولانا اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، اختتام ۲۸ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے،

کلیات شہسبلی، اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صحیح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظموں، جو کان پور، ٹرکی، اطرابلس، بھقان، سلم لیگ، سلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، لکھا ہیں، یہ نظموں در حقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جد و جہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، اختتام ۳۰ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے۔ افادات ہمدی، ملک کے نامور دانش پرور ایم ہمدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۵۰ روپے، حجم ۳۰، ۳۱ صفحہ،

سرگزشت ادب ترکی، حسین ترکی ادب کی مختصر تاریخی انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں،